

TIGHT BINDING BOOK

ابن شريف

المعز بن باديس - عمران القيروان - حياة ابن رشيق
وترجمة ابن شرف القيرواني ، وابنه جعفر

صنع

أبي البركات عبد العزيز المصنف الشهير الراجل كوتي
الاستاذ بالكلية الشرقية في لاهور (عاصمة بنجاب الهند)

وهي محاضرة ألقيها باللغة الاوردية في جمعية الشرقيين بـلاهور
ونقلها بقامه الى اللغة العربية لتكون كقدمة لكتابه المسمى
الكتاب المسمى في تاريخ العرب

القاهرة ١٣٤٣

عنيت بنشره

المطبعة السلفية - ومكثتها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على غامر آلائه ، وأكرم صلواته وسلامه
على خاتم أنبيائه وأصفياه ، من خلص عباده وأوليائه
وبعد فلهذه مقالة كنت قرأتها بحضرة جمع من
العلماء في جمعية الشرفيين بلاهور في مارس سنة ١٩٢٣ م
بالأردية ، لسان الأمة المسامة في الهند . ثم إنى رأيت
أن أعربها وأجعلها كقائمة على تاليفي :

﴿ النتف ، من شعرى ابن رشيق وابن شرف ﴾

وأما أصلها الأردى فإنه طبع في مجلة المعارف (أعظم
كر الهند) أشهر مجلات الهند من شهر مارس الى شهر
مايو سنة ١٩٢٤ م تباعاً

والله المسئول أن يجعل سعي مشكوراً بين أدباء

البلاد العربية ، فهم غرضى من إنشاءها فى العربية ، وأنابى
 أهلى ووطنى كأجنبيّ عنهم
 نَزَلُوا بِمَكَّةَ فِي قِبَائِلِ نَوَافِلٍ وَنَزَلْتُ بِالْيَمْدَاءِ أَعْدَ مَنْزِلٍ
 كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ فِيهِمْ وَسَيْطًا وَلَمْ تَكُنْ نَسَبَتِي فِي آلِ عَمْرِو
 وَأَنَا

عبد العزيز الميمنى الراجكوتى السلفى
 لطف الله به

الأستاذ بالسكينة الشرقية فى لاهور عاصمة بنجاب (الهند)
 صدر بازار راجكوت كتهادار (الهند) يوم الحج (عرفة) من سنة ١٣٤٢ هـ

﴿ أَوْلِيَّةُ الْمُعَزِّ ﴾

لما فتح جوهر قائد المعزّ الفاطمي مصر في بدء القرن الرابع الهجريّ دعا مولاه المعزّ ليتمكن على سرير مصر والشام . ففكر المعزّ فيمن يولّيه بعده على إفريقية فلم ير له كفؤاً إلا بُلْكَيْنَ بن زِيْرِي بن مَيَّاد ^(١) الصنّهاجِيّ ، وصنّهاجة كانوا أعوان الفاطميّين . فاستخلفه ودعاه أبا الفتوح سيف الدولة يوسف . ثم توالى منصور وباديس الى أن توفّي هذا الأخير سنة ٤٠٦ هـ فجأةً وهو في معسكره نائم بين أصحابه . فبُوع المعزّ ابنه وهو إذ ذاك ^(٢) ابن ثمانية أعوام وقيل وستة أشهر وقيل بل ابن إحدى عشرة سنة

﴿ الْمُعَزِّ بن باديس ﴾

لم يُعرف له غير هذا الاسم . ولد سنة ٣٩٨ هـ بالمنصورية (صَبْرَة) وملك بعد وفاة أبيه بالمحمدية (المسيلة) . فقام بأعباء الملك أحسن قيام . وأفرغه في قلب النظام . وأراح نفسه من المدعين للملك من عشيرته الأدنين . إلا أن طوائف البربر لم تُخَلِّه ينعم بالآ عاديّهم بأسلافه . فكانت تخرج عليه وتتهزّز الفرص . فنارت

(١) كذا في صبح الاعشى ٥ : ١٢٤ وفي غيره ابن مناد

(٢) راجع ابن خلكان وابن خلدون والكمال

طوائف زناة سنة ٤١١ و ٤١٥ و ٤٢٠ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ هـ الى غيرها وآل حماد سنة ٤٣٢ هـ ولكن الحظ كان قرين المعز فهزمهم وأخذ نورتهم وكيف من غربهم فهابته الطوائف . ونزلت اليه بالتحائف . ولم يبق بأمهات بلاد إفريقية من يساجله في الرياسة . قال ابن خلدون (٦ : ١٥٩) :

« وكانت بينه وبين زناة حروب ووقائع كان له الغلب في جميعها كما هو مذكور »

وكان ^(١) رقيقاً رفيقاً . سمحاً جواداً محباً للعلم وحامليه . متجنباً لسفك الدماء . حليماً حسن الصحبة والعشرة . لئن الجانب للأوداء . خشيته للأعداء . ملك من برقة الى فاس وسكن الثوار بإيناس منه وإيساس . وكان يخضع لأحكام الشرع كما يؤخذ من عدة تراجم في معالم الايمان (٣ : ١٧٦ و ٢٠٩) ولم يكن من الفنون اللطيفة خياًواً وله شعروان لم نقف عليه (الوفيات ٢ : ١٠٥)

وتقل صاحب البدائع عن أبكار الأفكار لابن شرف أنه قترح على شاعرى حضرته أن يصفها شعراً لطيفاً على أسوق بعض أسائه فكان مما قاله ابن رشيق :

(١) ابن خلدون ٦ : ١٥٨ والكامل ١٠ : ٦ والوفيات ٢ : ١٠٥

يعيرون بلقيسيةً أن راوا بها
 كما قد رأى من تلك من نصَّب الصَّرْحَا
 فانتقد المعز عليه بقوله « أوجدت لخصمها حُجَّةً بأن بعض الناس
 عابه » وهذا النقد الصائبُ دليل على ذهنه الناقد
 وكان المعز واسطةَ عقد آل زيرى بل ملوك إفريقية وبيت
 قصيدهم

قال ابن خلدون (٦ : ١٥٨) :

« كان أضخم ملكُ عُرف للبربر بافريقية وأترقه وأبندخه »
 واجتمع بحضرته من أفاضل الشعراء ما لم يجتمع إلا بباب
 صاحب اسماعيل بن عبَّاد وكانوا يُثيِّفون على مائة شاعر على ما زعم
 صاحب البساط (ص ٥١) وذكر أ كثرهم ابن رُشيق في (أنموذج
 الزمان في شعراء قيروان) وسيمرّ بك سرْد أسماء من عثرنا على
 ترجمته منهم

وهالك بعض أمثلة شهامته وبعْد صيته . قال ابن الأثير ^(١) :
 وهب مرة مائة ألف درهم للمستنصر الزناتى وكان عنده وقد
 جاءه هذا المال فاستكثره فأمر به فأفرغ بين يديه ثم وهبه له . فقيل

له لِمَ أُمِرْتُ بِإِخْرَاجِهِ مِنْ أَوْعِيَتِهِ . قَالَ لِثَلَا يُقَالُ لَوْ رَأَاهُ مَا سَمَحْتُ
نَفْسَهُ بِهِ

وقال ابن خلدون :

تقل ابن الرقيق من أحوالهم في الولائم والهدايا والخبائز ^(١)
والأعطيات ما يشهد بذلك . مثل ما ذكر أن عطية صندل ^(٢)
عامل باعانة مائة حمل من المال . وأن بعض توابيت الكبراء منهم كان
العود الهندي بمسامير الذهب . وأن باديس أعطى فلفول بن مسعرت
الزناقي ثلثين حملاً من المال وثمانين تخمناً . وأن أعشار بعض أعمال
الساحل بناحية صفاقس كان خمسين ألف قفيز
وقال أيضاً قبله بقليل :

ووصل زاوى بن زيرى (صاحب غرناطة) من الاندلس سنة
عشر وأربعمائة كما ذكرناه في خبره فتلقاه المبرز أعظم لقاء وسلم
عليه راجلاً وفُرشت القصور نُزِّلَهُ وَوَصَّلَهُ بِأَعْظَمِ الصَّلَاتِ وَأَرْفَعَهَا
وقال ابن خلدون ^(٣) :

وكان الحاكم صاحب مصر قد لقَّبه شرف الدولة وسير له
تشريراً وسجلاً يتضمن اللقب المذكور وذلك في ذي الحجة سنة
سبع وأربعمائة

(١) كذا ونسخة ابن خلدون (٦ : ١٥٨) مصحفة وأصل صوابه

« الخبائز » (٢) كذا وانظر (٣) ٢ : ١٠٤ والبساط ٤٢

وتزلفت له الملوك بالهدايا والتُخَفَّ ابتغاءً مهادنته . فمن ذلك هدية أتت من مصر على ما قال ابن رشيق ^(١) أو من السودان على ما قال صاحب البساط ^(٢) أو هذه غير تلك وفيها زرافةٌ وصفها ابن رشيق في همزية (وهي في النُتف) . ووفود ^(٣) أرسلها ملك الروم سنة ٤٢٦ هـ معها هدية خطيرة فقبلها بقصره في صبرة وردّها بما يناسب حالها وحاله . وفي الكامل ^(٤) أنه أرسل الى جزائر القسطنطينية أسطولا وجيَّزها فرجعت منصوراً غائمةً . الى غير ذلك من الأخبار ولم نتعرّض لها إذ لم يكن الاكثار من غرضنا في الباب

﴿ غلّو الفاطميّين في بثّ دعوتهم ﴾

اعلم أن القاضي أسد بن الفرات فاتح صِقلية والامام سحنونا لما صنفا الاسدية والمدونة كان المذهب الحنفي بعدُ ناشراً لواءه ومادّاً خبائه على تلك الأرجاء إلا أن خطوته جعلت تنقهر بعد تصنيفهما الى وراء ونباهته الى انزواء . ثم ان الفاطميّين بثّوا دعوتهم ونشروا كلمتهم ولم يكتفوا بالجائز حتى جاوزوا الحد وارتكبوا كل فظيعة شنيعة . وأظهروا أن ليس غرضهم الا ردّ الأمر الى أهل البيت والولاء لهم والتفاني في اصطفاؤهم الا أنهم أضرموا ما يباينه فجعلوا

(١) العمدة ٣ : ٢٢٨ (٢) ٤٣

(٣) البساط ٤٤ (٤) ٩ : ٢٢٥

يخضعون العوام والسُّدُج ويستخفون بالشرعة وأحكامها وعلمائها
وكبار رجالها ويسبّون الصحابة جهاراً ولا يخافون لومة لائم ولا نهى
ناه ويتصرفون في أوامر الشرعة ونواهيها فعل عزيز مقتدر
ويستَهْتِرون بالمعاصي ويؤذون علماء الدين وخيرة العالمين . ثم
أعادوا أعمالهم الشنيعة بمصر والشام وأصرّوا على الآصار والآثام .
إلا أن أهل هاتين المملكتين لم يكن عندهما بلاءٌ ولا غناء
ولا مِرَاس ولا لقاء فلم يصابوا قتيلاً ولا رزؤوا شيئاً . ولكن أهل
إفريقية والمغرب كانوا بعكسهم من النجدة والبأس وقوّة المِرَاس
وشدة الشكيمة . آفنين من الضيم والهزيمة . نقل الدباغ ^(١) في
سبب قتل عروس المؤذن المتعبّد الشهيد أنه كان يؤذن في مسجد
عباس الفقيه صاحب سحنون فشهد عليه بعض المشاركة ^(٢) أنه لم
يقبل في أذانه « حى على خير العمل » فقطع لسانه ^(٣) وسُمل
بين عينيه وطيف به القير وإن ثم قتل بالمرضاخ . وكذلك نقل ^(٤)
أيضاً (وأنكر ابن ناجي وجوده في المعالم) ما وقع في عهد أبي
المعزّ قال انهم بعد فتحهم مصر والشام « بعثوا دُعائهم إلى إفريقية
يدعون الناس الى مذهبهم الفاسد ويُجبرونهم عليه فلم يُجبهم أحد

(١) معالم الايمان ٣ : ٢ (٢) كان أهل المغرب يدعون الفاطميين
بالمشاركة لان عبيد الله الشيعي مؤسس دعوتهم أتاهم من المشرق
(٣) وفي الاصل وعمل كذا ؟ (٤) المعالم ١ : ٢٤

الى ذلك من أهل القيروان وأنه قدم مرة^(١) داعٍ لهم في أيام
باديس بن المنصور وأخذ الناس بالعنف والغلبة. وانهم ظفروا ببعض
رُسل هذا الداعي فقتلوه اه . فهذا وأمثاله أثار العوام عليهم .
وبغضهم لهم . إذ لم يكونوا كهمل النعام . ولا بهيمة الأنعام . يسير
بها الراعي العبيدي حيث يشاء . ويسومهم خُطة العسف وسفك
الدماء . فانتقموا منهم في دولة المعز وأبيه وأصابوا الثارَ النسيم بل
أسرفوا وما سددوا ولا قابروا فقتلوه اشنع قتلة وفتكوا بهم فتكة
البرّاض ولم يُراعوا حدود الله ولا وقفوا دونها فقتل بعضهم وانجلى
آخرون الى صقلية

﴿ المعزّ والمشاركة « الفاطميّون » ﴾

لم يكن في المعزّ من التأليف والملاطفة والمداهنة والمشاركة ما كان
في أسلافه فكان يجمجم بذمتهم تارة ويصرّح أخرى ويتبرأ منهم
الى العوام وعلماء الدين وكانوا بحيث ذكرنا ينطوون منهم على دِمنة
كامنة ودخلة مُزعجة فعدّوا كل هذا غنا ووسيلة الى قلع غرْسهم
واستئصال شأقتهم . قال ابن الأثير^(٢) مامعناه : لما اجتاز موكب
المعز بالقيروان سنة ٤٠٧ هـ رأى دهاء الناس مجتمعين فسأل عن سبب
اجتماعهم فقالوا للعن أبى بكر وعمر (رض) فأجاب « رضى الله
عنهما » . فكان ترضيته هذه كانت أمراً للعوام فضربوهم حيث

وجدوا اه . وقال ابن خلدون ^(١) ما لفظه : وكان المعزّ منحرفاً عن مذاهب الرافضة ومنتحلاً للسنة فأعلن بمذهبه لأوّل ولايته ولعن الرافضة ثم صار الى قتل من وجد منهم . وكبا به فرسه ذات يوم فنادى مستغيثاً باسم أبي بكر وعمر فسمعتة العامة فناروا لحينهم بالشيعة وقتلوهم أبرح قتل وقتل دُعاة الرافضة يومئذ اه . وقال ابن ناجي ^(٢) ماملخصه : ان المعزّ لما قدم القيروان بعد موت أبيه واستفتاح ولايته عام ٤٠٧ قتلت العامة الرافضة أقبح قتل وحرّقوهم وانتهبوا أموالهم وهدموا ديارهم وقتلوا نساءهم وصبيانهم وجرحوهم بالأرجل وكانت صحيحة من الله سلّطها عليهم وخرج الأمر من القيروان الى المهديّة وسائر بلادهم فقتلوا حيث وجدوا الى آخر ما سرده من أنواع القتل والمثلة . ثم قال وما تقدم من قولنا « خرج الأمر من القيروان الى المهديّة وسائر بلادهم » خلاف ما كان يقول شيخنا أبو الفضل البرزالي أن الوقت الذي قام عليهم فيه أهل القيروان قام كل شيخ على من في بلده كالشيخ محرز على هل تونّس من غير أن يكون اتفاق منهم على ذلك بل هي كرامة في حق جميعهم اه يريد ان قتل أهل كل بلدة من فيها من الشيعة في آن واحد لم يكن عن تواطؤ منهم على ذلك سابق بل هو كشف . أقول وهكذا يقول العوام في ثورة الهند الشهيرة سنة ١٨٥٧ م وما أشدّ وكع المتأخرين

بالمكاشفات والخوارق ومدعى المتصوفة فإن سلفهم - والتاريخ شاهد على ما أقول - لم يكونوا كذلك ولا نبذوا الاسباب والعِلل الكونية نبذ هؤلاء الغواة. ولم يكونوا أقل منهم رعاية للدين ولا خشية لله. وأهل المغرب أولعهم بالطلسمات والعوذ والرُقَى والشيوخ الكاذبين الغاصبين هداانا الله وإياهم الى سواء الصراط. وهذه بعض كرامات سردها ابن ناجي^(١) فى ترجمة أبى يوسف الدهماني: إخباره بالمغيبات مراراً ، طيرانه فى الهواء، إقامته مُقْعِداً ، دَوْران البيت ، أمره بطرح القمح فى البحر مع أنهم لما قَتَّشُوا عنه وجدوده وافيّاً لم ينقص حَبَّةً ، جعل الماء حيتاناً ، جعل الرَّمْلَ ذَهَباً . الى غير ذلك من الهوسات ، والدعاوى الكاذبات . عصم الله عباده عن حبائل هؤلاء الاغمار القائدي المسلمين الى البوار.

ومع هذا كله وصلته من الحاكم الفاطمى فى هذا العام الهدايا الثمينة . كأنه لو اكتفى بما فعل لم يهيجْ كامن حقد الفاطميين ولم يُثِرْ دواعى الانتقام . والحق أن فتوح المعز المتوالية وانتصاراته المتواترة ثبّطت من عزائم أعدائه وكفّت من غرْبهم سواء كانوا من داخل البلاد أو خارجها فأخذوا يستعطفونه ويستميلونه ودلفوا له بالتحائف الخطيرة . فكان هذا من إحدى البواعث على انحراف طبعه وغريزته . ونبذه الفكر فى العواقب وراءه ظَهْرِيّاً كما سيأتى

قال ابن خلكان ^(١) وفي سنة تسع ^(٢) قُطِعَ اسمه (المستنصر) واسم آبائه من الحرميين الشريفين وذُكِرَ اسم المقتدى خليفة بغداد. فكان هذا وأمثاله من الأمور داعياله على أخذ الثأر منهم والاستبداد. فقطع الدعاء لهم وكان جارياً من أيام المهدي عبيد الله بافريقية سنة ٤٣٥ هـ كما قال ابن الاثير ومؤرخو القيروان أوسنة ٤٤٠ هـ كما قال ابن خلدون (إلا أن إحدى سني ابن خلكان أعني سنة ٤٤٣ هـ لا أجد لها وجهاً) وأحرق بنود المستنصر ومحا اسمه من الطرر والسكة ودعا للقائم ابن القادر ووافاه خطابه وكتاب عهده صحيفة داعيته أبي الفضل الدارمي الوزير وسيأتي ذكره مع خلع سنية وجوائز بهية وسيف مرصع وعدة أعلام. وهذه صورة التولية ^(٣) :

من عبد الله ووليه أبي جعفر القائم بأمر الله أمير المؤمنين الى الملك الأوحِد ثقة الاسلام وشرف الامام وعمدة الأنام ناصر دين الله قاهر أعداء الله مؤيد سنة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أبي تميم المعز ابن باديس بن منصور ولي أمير المؤمنين بولاية جميع المغرب وما افتتحه بسيف أمير المؤمنين . الخ

والعجب من تخليط ابن الأثير حيث قال في موضع آخر ^(٤) ان

(١) ٢ : ١٠٣ (٢) وفي العبارة ما يوهم بأن يكون وقوع هذا سنة

٤١٩ هـ راجع ابن خلكان (٣) الكامل ٩ : ٢١٧ (٤) الكامل ٩ : ٢٣٥

ذلك جرى سنة ٤٤٠ هـ فانظر فبأيّ قوله نأخذ وعلى أيّهما نعول .
وان كان هذا الأخير له شاهد^(١) في المعالم^(٢) ولفظه في ترجمة محمد بن
جعفر الكوفي قاضي صبرة « كان فصيحاً لسنياً سنئياً مبايناً لأهل
البدع شديداً عليهم ولما أمر المعز بن باديس بلعنة عبيد الله في الخطب
وذلك في يوم عيد الفطر من سنة أربعين وأربعمائة خطب هذا
القاضي فقال بعد ذكر ماجرت العادة به في خطبة الفطر: اللهم والهم والعن
الفَسَقَةَ الكُفَّارَ المُرَائِينَ الفُجَّارَ أعداء الدين وأنصار الشياطين
المخالفين لأمرك والناقضين لعهدك المتبعين غير سبيلك والمبدئين
لكتابك الخ . فأمر السلطان خطيب جامع القيروان أن يفعل مثل
ذلك على المنبر في الجمع في كل خطبة » اهـ . أقول ولم يصرح باسم
عبيد الله أو خلفائه فليعلم

وجملة القول أن الحاكم المتوّد له كان قد توفّي وخلفه
المستنصر و كان أبي الضيم والهضم فتمعر وجهه وامتض وتحرّق
وكتب الى المعز يؤعده فأجابه المعز بمثل كتابه وأظهر انكم لم تنالوا
ما نلتهم من الملك الا بمعونة آباءى . وان كانت جملة هذه لم تجانب
الصواب لأن عبيد الله كان أتى من المشرق وكان أنصاره قبائل
صنهاجة من البربر وهم إخوان المعز وعشيرته إلا أنهم لم تخرج عن
قلب عقول ولسان شكور ونظر في عواقب الأمور . والذي زاد ضيقنا

على إباله والطين بَلَّةً أنه نام نومة عَبُود ولم يجهز العُدَّة أو العديد ولا استمالهم أو استقالهم. وأما المستنصر فانه استوزر الحسن البازورى وكان جاهلاً غمراً، يحمل من المعز بين ضلوعه غمراً. وكان المعز يخاطب الوزراء الماضين «بعبد» فكتب اليه «صنيعة» فاعتاظ واستاء ودبر له مكيدة الأسواء وقوى عزيمة المستنصر على الايقاع به والزحف اليه على ماسياتي

﴿ضعف قوة المعز﴾

قال النويرى فى نهاية الأرب ^(١) «سار جماعة من أهل صقلية الى المعز بن باديس وأعلموه بما حلّ بهم وقالوا نحب أن نكون فى طاعتك وإلا سلمنا الجزيرة الى الروم وذلك فى سنة سبع وعشرين وأربعمائة. فوجه المعز ولده عبد الله الى صقلية بعسكر عدته ثلاثة آلاف فارس ومثلهم رجال فسار الى الجزيرة ووقعت بينه وبين الاكحل (أحمد صاحب صقلية) حروب وحاصره فى قصره بالخالصة ثم اختلف أهل صقلية وأراد بعضهم نصرة الاكحل فقتله الذين أحضروا عبد الله بن المعز غدرًا. ثم رجع بعض الصقليين عن (كذا) بعض وندموا على إدخال عبد الله الى الجزيرة واجتمعوا على حربه وقتلوه فانهمز عسكر عبد الله وقتل منهم نحو ثلثمائة رجل ورجعوا فى المراكب

الى إفريقية اه . وقال بنحو صفحتين بعد ما ذكر تغلب رجّار
 الإفرنجىّ صاحب مالطة على عامّة مدائن صقلية « ففارق الجزيرة
 كثير من العلماء والصالحين وسار جماعة من أهل صقلية الى المعز بن
 باديس وذكروا له ما الناس فيه بالجزيرة من الخلف وغلبة الفرنج
 على كثير منها فعمر أسطولا كثيراً^(١) (كذا ولعله كبيراً)
 وشحنه بالرجال والعُدّ وكان الزمان شتاء فساروا الى قوصرة فهاج
 البحر عليهم ففرق أكرهم ولم ينج إلا القليل وكان ذهاب هذا
 الاسطول مما أضعف المعزّ بن باديس وقوى العرب عليه حتى أخذوا
 البلاد منه اه . ولانى لأعجب من ابن الأثير كيف خلط بين
 الحادثتين قال فى حوادث سنة ٤١٦هـ^(٢) أن المعزّ جهّز اسطولا الى
 صقلية لاستنقاذها من أيدي الروم ولكنها غرقت بما فيها قرب
 جزيرة قوصرة بعد كيت وذيت . ثم قال بعده بكثير^(٣) وأخذ فى
 بدء تاريخ مسلمى صقلية تحت حوادث سنة ٤٨٤هـ أن ابن الحواس
 (أو الجواس) صاحب صقلية لما هزم عساكر ابن الثمّنة (الخارج عليه)
 سار هذا الى رجّار يستنجد له ليلكه عليها فسار فى رجب ٤٤٤
 بجنوده وقبض على أكثر البلاد وهزم ابن الحواس وسار جماعة
 من أهل صقلية الى المعزّ بن باديس وذكروا له ما الناس فيه بالجزيرة

(١) كان فيها اربع مائة مركب على قول ابن الاثير

(٢) الكامل ٩ : ١٤٥ (٣) ١٠ : ٨١

من الخلف وغلبة الفرنج الى آخر قول ابن فضل الله حتى أخذوا البلاد
 منه حرفاً حرفاً . وهل هذا إلا تناقض شنيع وتخليط قبيح . ولقد
 صدق من قال المكثار مهذار . فكان هذا وأمثاله على ما صرح به
 العُمرى وابن الأثير مما أضعف قوى المعزّ وجراً عرب مصر
 وشذاذ الخوارج عليه وهدم صرح مجده الرفيع ، وعزّه المنيع .
 فصار خراب القىروان مُعدياً الى سائر إفريقية وصقلية بل الى
 المغرب بأسره



﴿ خراب انقیزوان ﴾

كتب البازورى وزير المستنصر الى المعز :

«أما بعد فقد أرسلنا اليكم خيولا فحولا ، وحملنا عليها رجلا
كهولا ، ليقضي الله أمراً كان مفعولا »

ثم رماه بقبائل هلال الذين كانوا مع القرامطة وهم رياح وزغبة
والأنيج وغيرهم ووعدهم بالنصر وأعطاهم من العدة والأسلحة والمال
ما يكفيهم فتقدموا وجعلوا بركة رجلاً لهم وأخذوا يخيفون السبل
والقرى، ويخربون الديار ويحرقون الزرع ، ويعيشون فى الأرض ،
ويدمرون كل ما مروا به ويقتلون عباد الله . فسرح اليهم المعز
جيوشه فهزموهم . فهض بثلاثين ألفاً من غلمانه وزُهاءهم من قبائل
صنهاجة واصطف قريباً من جبل حيدران ^(١) أو جندران ^(٢) وظهر
منه من الجراءة والإقدام وحبّ الحماة ما لم يُعهد مثله . إلا أن فشل
صنهاجة وتواكلهم جلب له عاراً باقياً حيث هزمهم العرب وهم ثلاثة
آلاف على ما قال شاعر :

وان ابن باديس لأفضل مالك ولكن لعمرى ما لديه رجال
ثلثون ألفاً منهم غلبتهم ثلث إلاف ^(٣) ان ذا لمحال

(١) ابن خلدون ٦ : ١٥٩ (٢) الكامل ٩ : ٢٣٦

(٣) فى الكامل ثلاثة آلاف ولعل العواب ثلاثة آلاف على خلاف القياس

ثم إنه قوى عزمه وخرج ثانياً بسبع وعشرين ألف مقاتل
وثبت غلماناه وقبائل زناتة إلا أن صنهاجة غدروا بهم على عادتهم
فانهزم بمن معه . ثم رخص كرهها قبائل العرب أن يدخلوا القيروان
للبيع والشراء . إلا أن هيئته كانت زالت عن قلوبهم فأخذوا
يجوسون خلال الديار ويذيقون العباد والبلاد أهون الدمار . فأشار
المعز على ناسه أن ينتقلوا الى المهديّة وكان عليها ولده تميم من سنة
٤٤٥ هـ وخرج هو أيضاً بنفسه سنة ٤٤٩ هـ الا أنهم لما رأوا القيروان
خالية من الحامية شرعوا في العيث والهدم والإحراق على جاري
عادتهم . ولما رأى الروميون ما حلّ بهم أغاروا على المهديّة . وثار
ثوار البرابرة أيضاً فصبروا حواضر إفريقية كعصف مأكول . فلَبِثَ
المعز في باقي حياته وهو أربعة أعوام منزوياً عن زهرة الحياة متشيت
البال كئيبة كشمس كسفت أو عين نضبت . وحدث فيه من الحدة
ما نفر عنه دُرَر عِقْدِه فتناثرت بعد التثامها وارتحل صاحبنا ابن
رشيق ايضاً مع انه كان جلس البيت وحليف وكره الى صقلية
وكانت من الاختلال بحيث رأيت ودريت . وذكّر ابن خلدون^(١)
فيما نحن فيه كارثة ترقّ لها القلوب وتدوب وتهمل العيون بالغروب .
وهو أن المعز^(٢) خرج في خفارة مؤنس أمير رياح من القيروان

(١) ١٥٩ : ٦

(٢) وفي الاصل ابن المعز ولعله خطأ كما يدل عليه كلامه فيما بعد

الى المهديّة بعد أن أصهر اليه في ابنته فأنكحه إياها اه

والجوع بُرّضى الأسود بِالْجَيْفِ

أقول. وأذكرتني الاريحيّة الأديبة أن الحارث بن عباد^(١) لما

هزم مُهَلْمِلاً في حرب بكر وتغلب لَحَقَ باليمن فنزل في جَنَبٍ حَيٍّ من
اليمن فخطب اليه رجل منهم ابنته فقال اني طريد غريب فيكم ومتى
أنكحتكم قال الناس اعتسروه . فأكرهوه حتى زوجها وكان المهر
أدماً فقال :

أنكحها فقدّها الأراقم في جَنَبٍ وكان الحباء من آدم

لو بأبائين جاء يخطبها زُمْلَ ما أنفُ خاطب بدم

ثم مات سنة ٤٥٣ هـ . وخلفه ابنه تميم وكان شاعراً^(٢) ومدحه

ابن حمديس وغيره من مُفْلِقِي الشعراء . وكان داهيةً ، ومن دهائه

ما نقله ابن الأثير تحت سنة ٥٠١ هـ أن حَيٍّ عَدِيٍّ ورياح اقتتلا

فقتل رجل من رياح وتصالحا على اهدار دمه فحضر تميم رياحاً على

أخذ النار بأربعة أبيات أولها :

متى كانت دماؤكم تُطَلُّ أما فيكم بئار مستقلّ

فتحاربوا وتقاتلا وكفاه الله حربهم ونجّاهم من شرّهم . ثم تولى

(١) طبقات الشعراء ليون ص ١٦٥

(٢) راجع لشعره الشريشي ١ : ٢٣ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢٢٨ ، ٢٩١ -

٢ : ٢٨ الى غير ذلك

ابنه يحيى بن تميم ثم على بن يحيى ثم حسن بن على وعليه ختام هذه العائلة التى حكمت ٢٠١ سنة. ومات يحيى سنة ٥٦٣ هـ . وكل ملوكهم أبناء لأصلاب أسلافهم

﴿ سبب خراب القيروان غريب ﴾

مهما كان فى وسعنا فاننا لم نقصر فى البحث عن أسباب خرابها ولم نأل فى التنقيب عن بواعث هزيمة المعز . ثم رأينا ابن ناجي^(١) شارح المدونة المتوفى سنة ٨٣٧ هـ ذكر له علة غريبة أحيينا نقلها قال ما خلاصته :

قلت وسبب خراب القيروان إجابة دعاء الشيخ الواعظ عبد الصمد فانهزم سلطان التبروان مع كثرة عساكره وقلة من جاءه . وذلك أنه كان له ولد صالح تقى واعظ يسمى أبا الحسن محمداً . وكان يجلس بجامع القيروان الأعظم يُسمع كلامه . . الى آخر ما وصفه به ثم قال : ومالت له القلوب والاسماع وكثرت له الأتباع حتى حذرّه السلطان وخاف على نفسه منه فاستعار منه بعض الكتب فأرسل اليه . فطالعه السلطان ثم ردّه فتصفح الواعظ أوراقاً منها فوجد بينها

سجادة بخط السلطان (١) كأنه نسبها بين أوراق كتبه فاذا فيها
 « زعم ملوك الفرس وحكماء السير والسياسة أن أهل التمس
 والوعظ وتأليف العامة أضرُّ الناس على الملوك وأقبحهم أثراً في
 الدول فيجب أن يُتدارك أمرهم ويُبادرَ إلى حَسْم الأذى منهم »
 فلما قرأ البطاقة تفتان للحيلة ثم انه أراد الحج وخرج معه خاصّة
 القيروان وعامتها وأمرله السلطان بالزاد وذلك ٢٢ من رجب الفرد
 سنة ٤٤١ هـ ومعه رجال وُكّلوا به أن يصلوا معه الى مدينة قابس
 ونهى أن يشيعة أحد أو يخاطبه وكتب الى عامله بقابس في تحذير
 الناس من الدخول عليه وصار السلطان يُعلن بدمه . . ثم انه لما
 خرج عنها قتله رجل من الاعراب في طريقة ذلك

قال جعفر بن شرف لما قُتل كثير التظلي من الناس على
 السلطان أنه دسّ عليه مَنْ قَتَلَهُ . قال وبلغني أن أباه أخبر بقتله وهو
 بجامع عمرو بن العاص بمصر فتمل قدمه في الحين وهو يلتي بالحج
 من مكانه ذلك وتبعه خلق عظيم وكان يطوف بالبيت ويتعلق بأستار
 الكعبة ويصيح بقوله :

ياربّ المعز ، عليك به ! يارب ، عليك بابن باديس !

(١) كذا يريد بطاقة كما صرح به فيما بعد . ولم أجدها في المعاجم بمعنى

فكانت الهزيمة بالقيروان في اليوم الثاني من حجّه ودعائه
وذلك كان أصل خراب القيروان فلم يشك أحد في أجابة دعائه
فنهوذ بالله من تغيّر قلوب أوليائه . وهذا أصحّ من نقل عياض عن
محمد بن عبد الصمد اه على طوله

وانى لاستفتيه وهو مالك عصره « وكيف أقتى وفي المدينة
مالك » أن يجيبني عن هذه الاسئلة : (١) هل كان الاعراب
يسمعون أوامر المعز ويطيعونه فكيف يكون مسئولاً إذا ؟ (٢) لِمَ
خَصَّهُ المعز من بين الوُعَاظ بالشبهة وهذا أى تأليف قلوب العامة شأن
كلهم (٣) هل تمّ قول في المذهب أن ظنّ العوام أو نبزهم أحداً
يكفى في استيجاب قتله (٤) هل يصلح ويليق بولى أن يدعو على
سلطان مسلم بالهلاك والدمار بناءً على الشبهة من دون تحقيق اللّهم إلا
أن يتنصّل بأنه علم الواقعة بالكشف فعليه إذا إثباته (٥) هل يَسْمَح
عَدْلُ الله أن يأخذ بُرَاءَ القيروان بذنوب المعز فقط مع أنه يقول
« لهما ما كسبت وعليهما ما اكتسبت » « ولا تزر وازرة وزر أخرى »
أو تمّ قرآن خاص لأولياء الله يخالف ما بأيدينا (٦) هل جامع عمرو
ابن العاص خامس لمواقيت الحجّ الاربعة فإن كان فى أى مذهب ؟
(٧) نحن كلنا نرى كلّ دول أوروبا الاستعمارية تسير في مستعمراتها
هذه السيرة بعينها فهل نحصل على مُجَابِ الدعوات كالشيخ يخلّصنا

من أيديها الباطشة المُجْحِفَةُ بنا . ولعمري لو عثرت على قوله باديء
بدء لاقتصرت عليه ولم أبحث عن أسباب الخراب في مجلدات
ضخام . اللهم أهد قومي فانهم لا يعلمون

﴿ عاصمة قيروان ﴾

المعروف أن منسوبها قيروانيّ إلا أن ياقوت ذكر القَيْرَوِيّ
أيضاً في معجمه . وفي مجموعة بالاسكوريال فيها نُخْبَةٌ من شعره
« القَرَوِي » على التجريد عن الزوائد وجامع القَرَوِيّين بفاس للمنسويين
إلى القيروان هذه

هذه البلدة وإن كانت إسلامية اختطّها عُقْبَةُ بن نافع الفهمريّ
المولود في عهده صلى الله عليه وسلم رحمه الله إلا أنها صارت بمرور
الزمان من أمّات بلاد إفريقية وبرزت عليها في العُمران والمدنيّة
بحيث لم يضاها أيّ بلدة كانت من بلادها . فاجتمع فيها من
فضلاء العلماء ، وصلحاء الأولياء والفقهاء والاطباء والكتّاب
ومفلقى الشعراء والمهندسين والمنجمين من الوهاد والنجاد وانضووا
إليها من سائر البلاد ما جعلها مدينة الاسلام بالغرب . ولما أنها كانت
واسطة بين المشرق والمغرب عرّج عليها أو خيم بها كثير من
المجتازين والطلبة الراحلين . وأثاروا في نفوس أهلها غراماً للعلم

كاملًا وولعًا لا كتساب الفضائل ضامنًا . فرحلوا وعمرُوا وطنهم بأنواع المعارف ودَبَّجُوا لها المطارف . قال الدباغ ^(١) في ترجمة أبي عبد الله ابن سعدون القيرواني : انه كان من أهل العلم بالفروع والأصول وكتب الحديث بمكة ومصر والقيروان . زاد ابن ناجي أن خروجه من القيروان كان للتجارة فطاف بلاد المغرب والاندلس وأخذ الناس عنه هناك كأهل قرطبة وبلنسية والمريّة وغير ذلك من البلاد اه وأما فقهاء المالكية كأسد بن الفرات ^(٢) وتلميذه سحنون وابن أبي زيد صاحب الرسالة وابن يونس واللخميّ وابن مُحَرَّرِ التونسي وابن بشير فكان إليهم منتهى موالك الغرب والأندلس والمعوّل في حلّ معضلات المسائل . قال الدباغ ^(٣) في ترجمة أبي القاسم عبد الحق السيوري وكان من الحفّاظ المعدودين والفقهاء المبرّزين وكان يحفظ المدوّنة من صدره زاد ابن ناجي أن فيه بترًا لأنه كما كان يحفظ المدوّنة كان يحفظ دواوين المذهب الحفظ الجيّد وغيرها من أمهات كتب الخلاف حتى انه كان يقول لمن ينقل شيئًا غريبًا أين وقع هذا ليس هو في كتاب كذا ولا في

(١) المالم ٣ : ٢٤٥

(٢) راجع مقدمة ابن خلدون مصر سنة ١٣١١ هـ ص ٢٦٧ والديباغ

(٣) المالم ٣ : ٢٢٥

كتاب كذا يعدد أ كثر الدواوين المستعملة من كتب المذهب
 والمحالين والجامعين ، فكان في ذلك آية . وعرفني من نشق به
 عن شيخنا أبي محمد الشيبى أن الواردين لقراءة العلم بالقيروان من
 محبتهم في المدونة أ كثروا في ثمنها فاشتروا بالقيروان منها حتى
 عُدمت منها فاتوا الى الشيخ فأملأها عليهم من رأسه . ثم وُجدت نسخة
 بالقيروان فقابلوا ما أملى عليهم الشيخ بها فوجدتا سواء اه مختصراً
 وأما حسن سَمَت علماءها ورغبتهم في البرِّ والايثار فانك ترى
 صفحات المعالم طالحةً بذلك راجع ^(١) ترجمة أبي على الحسن بن خلدون .
 وكان بها طبيب طائر الصيت يسمى ابن الجزار وآخر يدعى ابن
 أعين وهاك ما نقل فيه صاحب المعالم ^(٢) « وكان أحمد بن عوانة
 نسخ لافقيه أبي على جزءاً من كلام الاشعري يساوى أربعة دراهم
 فدفَع له أجرة ذلك فلم يقبل ثم ان ابن عوانة ذهب الى تونس في
 زيارة المؤدّب محرز فأتى الى القيروان وقد أصابه رمَد شديد فأنزله
 أبو على معه في الدار واستدعى الطبيب ابن أعين يداوى عيذه
 فداواه حتى برأ وكان يُجرى عليه النفقة فلما أراد السفر أعطاه رزمةً
 فيها جامع ابن وهب يساوى نحو ثلثائة درهم ، وكان يُجرى النفقة على

جماعة من أهل العلم والطلب الخ . وأما النجوم فاني اكتفى فيه
بكلام ابن خلدون ^(١) والرجل أدري بما في بيته « وقد عول
المتأخرون لهذا العهد بالمغرب على زيح منسوب لابن إسحاق من
منجى تونس اه »

قال صاحب البساط ان حضرة المعز كان يقرأ عليها نحو مائة
شاعر كان يرأسهم ولي نعم ابن رشيق على بن أبي الرجال الكاتب
الشيواني . وهو الذي أهدى اليه كتابه العمدة كما يقول :

ان الذي صاغت يدي وفي جري لسانى فيه أو قلنى
مما عُنيْتُ بِسَبْكِ خالصة واخترته من جوهر الكلم
لم أهده الا لتكسوه ذكراً يَجِدُّه على القدم
الى آخر الستة الأبيات وقد زين كتابه بشعره ^(٢) . وكان
يتضاءل له كما يقول ^(٣) :

إني لأعجب كيف يَحْسُنُ عنده شعر من الأشعار مع احسانه
ما ذاك إلا أنه دُرُّ النهى ^(٤) التجارُ به على دهقانه

(١) المقدمة ٢٩١

(٢) راجع العمدة ١ : ٨٧ ، ١٦٣ (مكرر) ٢ : ١١ ، ١٤ ، ١٨ ،

١٣٤ ، ١١٧ ، ٩٠ ، ٨٩ ، ٨٨ ، ٨١

(٣) العمدة ١ : ١٦٣

(٤) كذا ولعل الاصل « يقف » أو « يوفي » [(الزهراء) : الذي في
نسخة خطية عندنا من العمدة مكتوبة سنة ٩٩٣ « ينفد » وهو الصواب]

وَيُعَلِّمُنَا بِهِمْ أَنَّهُ لَعَلِيَّةٌ كَلَّمْتَنِي لَعَلِيَّةٌ أَعْنَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ .
 وَكَانَ هَذَا الْفَاضِلُ كَاتِبًا لِلْعَمَزِّ خَصِيصًا بِهِ مَرِيئًا لَهُ . وَكَانَ يَقْتَرِحُ عَلَى
 ابْنِ رَشِيقٍ مَسَاجِلَةَ الشُّعْرَاءِ وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ ^(١) مِنْ هَذَا الْبَابِ سَاجِلٌ
 فِيهَا النَّاشِئُ صَاحِبُ قَصِيدَتَيْنِ ^(٢) فِي وَصْفِ الشُّعْرِ :

الشعر شيء حسن ليس به من حرج
 الى آخر العشرة الأبيات

وَكَانَ الْوَلَعُ بِقِرْضِ الشُّعْرِ سَرَى بَيْنَ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَةِ كَمَا يَدُلُّكَ
 عَلَيْهِ حِكَايَةُ الْإِنْمُودَجِ هَذِهِ ^(٣) قَالَ ابْنُ رَشِيقٍ جَلَسْتُ فِي دُكَّانِ أَبِي
 لُقْمَانَ الصَّفَّارِ وَكَانَ يَتَهَمُ (كَذَا) فِي شَعْرِهِ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَأَبُو
 لُقْمَانَ وَالدَّرَكَادُو يَلْعَبَانِ بِالشُّطْرَنْجِ وَنَحْنُ نَضْحُكُ لَمَّا يَجْرِي بَيْنَهُمَا مِنْ
 غَرِيبِ الْمَهَاةِ . فَقَالَ الدَّرَكَادُو اجْزِ يَا أَبَا لُقْمَانَ :

حَيْثَانُ حَبِكَ فِي طَنْجِيرٍ بِلَوَائِي

فَقَالَ أَبُو لُقْمَانَ : وَغَمْ وَجْهَكَ فِي كَانُونِ احْشَائِي

فَقَالَ لَهُ أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْكُمُونِي أَحْسَنْتَ يَا أَبَا لُقْمَانَ ، قَسِيمُكَ
 خَيْرٌ مِنْ قَسِيمِهِ . فَزَهِيَ أَبُو لُقْمَانَ وَقَالَ إِدَاغُ فِي بَدِيعِ الشُّعْرِ وَهَذَا
 شُعْرِي فِي الْهَتَفِ . اهـ . وَيَشْبَهُهُ حِكَايَةُ أُخْرَى فِي الْإِنْمُودَجِ ^(٤)

(١) الممددة ١ : ٢٣

(٢) الممددة ٢ : ٩١ و ٩٣

(٣) البدائع ١ : ٧٠ (٤) البدائع ٢ : ٣٩

والآن نسرد عليك أسماء تواريخ القيروان ورجالها :

(١) نموذج الزمان ويأتي (٢) معالم الايمان للديباغ وذيله لابن
 ناج (٣) تاريخ القيروان ^(١) لابن زيادة الله الطنبى (٤) تاريخها ^(٢)
 لابي محمد بن عفيف (٥) تاريخها ^(٣) لابن رشيق (٦) طبقات ^(٤)
 علماء افريقية (٧) وكتاب عباد افريقية ^(٤) كلاهما لابي العرب محمد
 ابن احمد بن تميم (٨) كتاب في اخبار ملوك افريقية والقائمين عليهم ^(٥)
 للتاريخي (٩) كتاب مسالك افريقية وممالكها ^(٦) : تاريخ ضخمة
 لمحمد بن يوسف الوراق القيرواني ، ألفه للحكم المستنصر صاحب
 الاندلس . واما التي تجمع بين تاريخها وتاريخ غيرها فهي كثيرة
 ثم انقضت تلك السنون واهلها فكانها وكأنهم احلام
 واما الآن فليس بالقيروان من السكان غير عشرين الف
 نفس بعد ان كانت غاصّةً بقُطانها ، وهم على ما قيل لم يقلوا عن
 الف الف (مليون)

(١) المعجب - ليدن ص ٢٥٩ (٢) المعجب ص ٢٥٩

(٣) كشف الظنون (٤) كلاهما من الديباغ ٢٥٠

(٥) تاريخ علماء الاندلس للضي العدد ١٣١

(٦) التكملة لابن الابار العدد ١٠٥٠ وص ٣٦٧

فهرس

بأيدينا كتاب خاص بشعرائها وأدبائها فاحييت أن أدل
قطرة من البحر . على أنك تجد هنا جزءاً من الانموذج الذي
منه المكاتب العمومية فيما أعلم

عبد الوهاب بن محمد الازدى المعروف بالمتقال . فوات الوفيات

٢٤ من الانموذج

ابن المؤدب . ابن خلكان والابارى ٦٥٤ و ٢٣٢ و ٢٦٣ من

انموذج

ابو حبيب عبد الرحمن بن احمد . الفوات ١ : ٢٥١ التكملة

ابن الابار من الانموذج

ابو لقمان الصفار والدركادو الكومنى . بدائع البدائه ١ : ٧٠

من الانموذج

ابو العباس ابن حديدة . البدائع ١ : ١١٣ و ١٢٠ من

لانموذج

٤ محمد بن حبيب التنوخى . البدائع ١ : ٢٣٩ من الانموذج

محمد بن جعفر القزاز صاحب الجامع - وسيأتى في جملة الشيوخ -

ابن خلكان ومعجم الادباء من الانموذج

عبد الكريم بن ابراهيم النهشلى وسيأتى

أبو اسحق الحصرى صاحب زهر الآداب وسيأتي
 أبو الحسن محمد الصرائرى . بساط العقيق ٦٣ من الانموذج
 عبد الله بن رشيق اندلسى قيروانى . التكملة لابن البار "

١٢٨١ من الانموذج

عبد العزيز بن أبى سهل الخشنى الضرير - وسيأتى
 الشيوخ - بغية الوعاة ٣٠٨ من الانموذج

عبد العزيز بن خروف الجروى { نثار الازهار ٢٠ من الانموذج
 محمد بن ابراهيم
 محمد بن أبى سعيد بن شرف الجذامى . معجم الأدباء عن ابن
 رشيق فى ترجمته

محمد بن عبدون السوسى رحلة التيجانى أمارى ٣٧٩ عن ابن رشيق
 يعلى بن ابراهيم الاريسى . الأدباء ٦ : ٤٦٩ والبدائع ٢ : ٣٩

عن ابن رشيق

أبو الفضل الدارمى الوزير . البدائع ٢ : ١١٩ المعالم ٣ : ٢٤١

البساط ٥٣ عن ابن رشيق

ابراهيم الماردى القيروانى . البساط ٥٢ عن ابن رشيق

عبد العزيز بن محمد القرشى . » ٥٢ » » »

الطوسى الاعمى الشاعر . الغيث المنسجم ٢٢٥ : ٢ » »

* بعض أدبائها *

على بن أبي الرجال الشيباني ولي النعم على ابن رشيق . العمدة

أحمد بن أبي الأسود الأدياء ١ : ٣٧٨

على بن فضال القيرواني » ٥ : ٢٨٩

الرقيق القيرواني وهو فاضل جليل » ١ : ٢٨٧

عبد الله بن محمد الأزدي العطار . الفوات ١ : ٢٣٥

ابن معد القيرواني المعاهد ٢ : ٢٢

عمر الخراط القيرواني » ١ : ١٢١

محمد بن عطية بن حيان الكاتب . البساط ٥٢

أبو العرب الصقلّي أماري ٦٠٨ وغيره

الحكيم الفيلسوف أبو الصلت أماري ٦٠٠ وابن أبي أصيبعة وغيرهما

» » أبو الفضل جعفر بن شرف . الصلة العدد ٢٩٥

الضبي العدد ٦١٠

تيم بن المعز . ابن خلّكان

إلى غيرهم وهم كثيرون

* ابن رشيق *

ولادته وأيام تربيته بالمسيلة (المحمدية)

قال ابن بسام في ذخيرته ^(١) « بلغني انه وُلد بالمسيلة وتأدب بها قليلاً ثم ارتحل الى القيروان سنة ست واربعمائة » وقال بنفسه ^(٢) في آخر انموذجه « صاحب الكتاب هو حسن بن رشيق موكل من من موالى الأزد . وُلد بالمحمدية سنة ٣٩٠ هـ وتأدب بها بسيراً وقدم الى الحضرة سنة ٤٠٦ هـ وامتدح سيّدنا (المعز) سنة عشر » اهـ . قال ابن خلكان وقال غير ابن بسام وُلد بالمهدية اهـ أقول والقول مردود بتصريح ابن رشيق على أن ابن فضل الله نسبه الى المسيلة . وهذه النسبة لا تتأني إلا بالولادة فان نشأه كان بالقيروان على الاتفاق . وكان أبوه رشيق مملوكاً رومياً كما يفهم من عبارة الانموذج المارّة وعلى ما صرح نفسه ^(٣) في الرد على ابن شرف بعد ذكره نسب ابن شرف هو اسم امرأة نائحة « وأما أنا فنظر الله في وجهي (كذا) هذا الشيخ إليّ ، وأتم به النعمة علىّ . فما أبغى به أباً ، ولا أرضى بذهبه مذهبا . رضيت به روميا ، لادعيا ولا

(١) ابن خلكان ١ : ١٣٣ وأمارى عن مسالك الابصار ٦٥٠

(٣) ٧٠ : ٣

(٢) معجم الادباء ٣ : ٧٠

بدعيا » وكان مولى لأزدي كما مر - وهكذا يعلم من الوفيات وإنباء الرواة^(١) والمسالك . إلا أن صاحب البساط ضرب في حديد بارد وأخذ في الدعاوى وهالك ما قال^(٢) :

والذي تحقق لدينا بعد الفحص الطويل عن حياة
و(كذا) أخبار هذا الفحل أنه لم يثبت بكيفية قطعية أن
أصل أبيه مملوك رومي كما يزعمه بعض أهل التراجم
بدليل أن اسم رشيق هو من الاسماء العربية المستعملة
بكثرة في ألقاب العائلات العربية الأصل المنتصبة
بافريقية في ذلك الزمان » اه بلفظه

أقول وهذا القول لا يصلح للاتفات إلا أننا نضيف الى ما مر
عدة دلائل

(١) لا تكاد تعثر على أسماء أجداد الذين أسلموا كياقوت بن
عبد الله الرومي - وهذا بعينه شأن ابن رشيق فإن أحداً لم يذكر
جده . فإن الاسلام يَجِبُ ما قبله

(٢) ليس قولاً لبعض أصحاب التراجم بل للجمهور

(٣) الرشيق معناه الحسن التوام وهذه الصفة تصلح للغلمان

لا الاحرار . فان الموالى كانوا يسمونهم أفلح ورباحا وميسرة ورشيقاً الى غير ذلك نظراً الى فوائدهم هكذا قال علماء اللغة والاشتقاق -
 وإني مع كل هذا أزيدك ثلاثة اسماء نقل ياقوت^(١) في ترجمة احمد بن رشيق الاندلسي عن الحميدى أن أباه كان من موالى بني شُهِيد -
 ورشيق آخر^(٢) غلام بكجور وآخر^(٣) خادم الوزير عبيد الله بن يحيى بن خاقان

وهذا اختراع له آخر قال فى البساط^(٤) :

ومما نتيقنه أن الحسن وُلد بالمحمدية نواحي سنة ٣٨٥
 ولا صحة لمن قال سنة ٣٩٠ وحسبنا شاهد (كذا) ما ذكره
 ابن رشيق فى أحد تأليفه عند ترجمته لبعض الشعراء
 الأندلسيين حيث قال : اجتمعت به بالمحمدية سنة
 ٤٠١ هـ . ولا يعقل أن يكون سنّ ابن رشيق إذ ذاك
 عشرة أعوام وهو يجالس الادباء المشاهير

أقول وهذه فِرْيَةٌ بلا مِرْيَةٍ كما ترى - وبحسبك قول ابن
 رشيق فى نفسه أن مولده سنة ٣٩٠ هـ . ولا أدري لماذا خص السنة

(١) معجمه ١ : ١٢٧ (٢) ذيل تاريخ دمشق لابن الفلايحي ٣٥

(٣) ابن تفرى بردي ليدن السنة ١٨٥٥ م - ٢ : ٣٨ (٤) ٥٦

٣٨٥ هـ للولادة مع أن أحداً لم يقل به فيما أعلم . على أنه لم يسم كتاب ابن رشيقي وهذا لا يجوز في مقام الاحتجاج وإن كان لنا أن نقول انه يمكن لابن إحدى عشرة سنة أن يجتمع بالادباء وابن رشيقي كان آية في الذكاء وغاية في قوة القريحة في صباه كما يدل ذلك عليه قوله في الحُصْرِيّ في الميم من التنفّ

وكان أبوه صائفاً كما في الكتب السابقة بلا خلاف لأجوهرياً كما قال محمد بن شنب الجزائري صاحب المقالة عليه في دائرة المعارف الإسلامية بالانكليزية . وعلمه أبوه صناعته مع شيء من العلم إلا أن قريحته الوقادة لم تجد ببليدة المسيلة مجالا فارتحل الى القيروان لتكميل العلوم سنة ٤٠٦ هـ

﴿ شيوخه ﴾

أبو عبد الله محمد بن جعفر القرّاز القيرواني إمام اللغة بلا منازع صاحب الجامع في اللغة الذي يقارب تهذيب الأزهري كما قال ياقوت ترجمه صاحبنا ^(١) في أنموذجه فقال « فضح المتقدمين وقطع ألسنة المتأخرين وكان مهيباً عند الملوك والأمراء وخاصة الناس محبوباً عند العامة قليل الخوض إلا في علم دين أو دنيا يملك لسانه

(١) ياقوت ٦ : ٤٦٩ والوفيات ١ : ١٥٠

ملكاً شديداً» وزينُ عُمَدته أيضاً^(١) بنقل اقواله وما جرى له في مجلسه متأدباً ولم أجده مزيّفاً لقول له أو ناقداً عليه - ويظهر أن كتب^(٢) أئمة اللغة والأدب كأبي زيد وأبي حاتم والمبرّد وابن دُرَيْد وصلته بهذا السند «أنشدنا أبو عبد الله محمد بن جعفر النحويّ (القرّاز) عن أبي عليّ الحسين بن إبراهيم الأُمديّ عن ابن دُرَيْد عن أبي حاتم السجستانيّ عن أبي زيد الانصاريّ» وبهذا «أخبرنا القرّاز عن الأُمديّ المذكور عن عليّ بن سليمان الأُخفش عن محمد بن يزيد المبرّد»

وكان يطرح على تلامذته عويصات المسائل يسبّر غورهم فمن ذلك ما نقله صاحبنا في عُمَدته^(٣) قال وحاجّي شيخنا أبو عبد الله بعض تلاميذه فقال له :

احاجيك عباد كزيب في الوري ولم تُوتَ إلا من حميم وصاحب فأجابه التلميذ بأن قال :

سأ كنتم حتى ما تُحسّ مدامعي بما انهل منها من دموع سواكب فكان معكوس قول أبي عبد الله عباد كزيب [في الوري]

(١) ١ : ٦٨ ٤٨٥ ١٠٢ ١٢١٤ - ٢ : ٦٣ ١٥٠ ١٩١ وغيرها

(٢) ١ : ١٢١ - ٢ : ١٩١ ١٥٠ (٣) ١ : ٢١١ - ومعجم الادباء

« سِرْكٌ ذائع » فقال الآخر سأ أكرم فأجابه على الظاهر إجابة حسنة وممكوس سأ أكرم « منك أتيت » فكأنه قابل به قول الشيخ ولم تؤت الا من حميم وصاحب وهذا كله مليح اه فهذا يدل على فضل القزّاز وأنسه بطمّنته وعلى اصابة التلميذ وما خُصّ به ذلك العهد من نفاق سلعة الادب ورواج سوقه . وتوفى سنة ٤١٢ هـ وترجم له ياقوت وابن خلدكان

أبو إسحق إبراهيم الحضرمي صاحب زهر الآداب ذكره في أنموذجه وقال انه توفى سنة ٤١٣ هـ وقال ابن بسام سنة ٤٥٣ قال ابن خلدكان^(١) وذكر القاضي الرشيد بن الزبير في كتاب الجنان أنه ألف زهر الآداب في سنة ٤٥٠ وهذا يدل على صحة ما قاله ابن بسام هـ . أقول وهذا غريب إذ يبعد أن يميت صاحبنا شيخه أو يلديه قبل موته الطبعي بـ ٤١ سنة - وليس لدينا اشارة على أنه شيخ لصاحبنا الا قول صاحب البساط وهو مجتهد لا يصيب الا قليلا . قال ابن رشيقي^(٢) وقد كان أخذ في عمل طبقات الشعراء الخ راجع الحكاية في الميم من التنف . وهذا يدل على انه لم يكن شيخا له اذ لا يمكن أن يسيء به الادب وهو استاذله

أبو محمد عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي وقد أكثر^(١) من النقل عن كتاب له في الشعر قال في باب عمل الشعر^(٢) « وحدثني بعض أصحابنا من أهل المهدية وقد مررنا بموضع بها يعرف بالكدية هو أشرفها أرضاً وهواءاً قال جئت هذا الموضع مرة فإذا عبد الكريم على سطح بُرج هنالك قد كشف الدنيا فقلت أبا محمد . قال نعم . قلت ما تصنع هنا قال ألحح خاطري وأجلو ناظري . قلت فهل نتج لك شيء . قال ما تقرّ به عيني وعينك إن شاء الله تعالى . وأنشدني شعراً يدخل مسام القلوب رقة . قلت هذا اختيار منك اخترعته قال بل برأى الأصمعي » اه ويوجد كثير من شعره في العمدة^(٣) وزهر الآداب^(٤) ونثار الأزهار^(٥) وغيرها . وقال في^(٦) موضع آخر من العمدة وذكر من لم يهيج من الشعراء « وقد كان في زماننا من انتحل هذا المذهب وهو أبو محمد عبد الكريم بن إبراهيم لم يهيج أحداً قط ومن أناشيده في كتابه المشهور لغيره من الشعراء :
ولست بهاج في القرى أهل منزل على زادهم أبكى وابكى البواكيا

(١) العمدة ١ : ٤٥٠ ٢٤٥٨٥٨٧١٧٢٤٧٢٤٦٩٤١٣٨٦١٦٥٦١٦٩٦١٨٨٦ -

٢ : ٩٤ ١٩٢٢٢٨٦ ٢٢٨٦ ٢٢٨٦ ١ : ١٣٨ (٢)

(٣) ٢ : ٢٢٨ ٢٢٨٦ ٢٢٨٦ ٢ : ١١٦ ١٣١ (٤) المطبوع في الصلب ١ : ١١٦ ١٣١

(٥) ٨١ (٦) ٧١ : ١

الى آخر الثلاثة الأبيات » اه أقول وهذا الشاعر هو منظور
ابن سحيم الحماسي . ويبجل اسمه ويخضع له وربما انتقد عليه ^(١)
شيئاً وهو مصيب في انتقاده ولكن مع مراعاة جانب الأدب .
وذكره ^(٢) في الأتمودج أيضا قال « ان كُتاب الخراج بالقيروان
اجتمعوا في الديوان يوما فوقعت بينهم جرادة فوضعها بعضهم في يده
وقال : من يصفها ؟ فقال عبد الكريم بن ابراهيم النهشلي قد علمتم أني
امروؤ مروّ واست بصاحب بديهة . فبدرهم يعلى بن ابراهيم ^(٣)
الأرسي » اه . وذكر له في العمدة ^(٤) قولاً غريباً وهو أن ابا الطيب
إنما سمى متنبئاً لظننه . واقتدينا صاحب البساط في عدة من مشايخه
وإن لم نره لغيره . هذا ويحيى ذكر خطابه في آخر المقالة

ابو عبد الله عبد العزيز بن أبي سهل الخشني الضرير المتوفى
سنة ٤٠٦ هـ ذكره في موضعين من عمدته مرة كناه أبا عبد الله ^(٥)
واخرى أبا محمد ^(٦) وهذه ترجمته في الأتمودج ^(٧) « كان مشهوراً
بالنحو واللغة جداً مفتقراً اليه فيهما بصيراً بغيرهما من العلوم ولم
يُر قطُّ ضريراً أطيب منه نفساً ولا أكثر منه حياءً مع دين وعفة

(١) البنية ١ : ١٦٩ ١٨٨٦ — ٢ : ١٩٢ (٢) البدائع ٢ : ٣٩

(٣) راجع له معجم الادباء في ترجمة الفزاز (٤) ١ : ٤٥ (٥) ١ : ١٢٤

(٦) ١ : ٧٢ (٧) البنية ٣٠٨ والبساط ٥٧

وكان شاعراً مطبوعاً سلك طريق أبي العتاهية في سهولة الطبع
ولطائف (كذا) التركيب ولا غناء لأحد من الشعراء الخذاق
عن العرض عليه والجلوس بين يديه مات سنة ست واربعمائة وقد
زاد على السبعين »

الشيخ ابو عبد الله ^(١) محمد بن ابراهيم بن السمين ذكره في
العمدة في غير ما موضع وكان يعرض عليه مشكلات المسائل
فيحلها له

القاضي ابو الفضل ^(٢) جعفر بن أحمد (أو محمد) النحوى
ذكره في موضعين من عمدته على ما أدى اليه نظرى . ويمكن أن
يكون له من المشايخ غيرهم أيضا يذكرهم في العمدة ^(٣) تارة بلفظ
الشيخ واخرى بلفظ بعض الشيخ

﴿ تلامذته ﴾

من الأسف أننا لم نعتز في هذا الفصل إلا على قطرة من عِدِّ
وها كما :

(١) ١ : ١٤٤ - ٢ : ٢٣ ولما أن القزاز أيضا أبو عبد الله يمكن أن
يكون وقع ثم تداخل في حوالات الرجلين (٢) ١ : ٥٧ و ١٠٣
(٣) ١ : ١٤١ وغيرها

ابو محمد عبد الله بن يحيى بن حمود الحزيمى (كذا) يروى
عن ابن رشيقي شعره فالله أعلم بأرويه عنه بواسطة أو بدونها في
جزء (١) من شعره الموجود بمكتبة اسكوريال
ابو عبد الله الصفار (٢) (أو ابن الصفار (٣) الصقلي كان
هاجر من صقلية الى القيروان للاجتماع به ولسماع شعره حين تغلب
عليها الروميون كما سيمر بك حكايته

﴿ شَبَابُهُ وَصِدَّتُهُ فِي الْأَقْطَارِ ﴾

أول حلقة من هذه السلسلة عثرنا عليها ما قال في أنموذجه (٤)
في ترجمة نفسه :

« وقدم الى الحضرة سنة ٤٠٦ هـ وامتدح سيدنا خلد الله دولته
(المعز) سنة عشر بقصيدة أولها :

ذَمَّتْ لِعَيْنِكَ أَعْيُنَ الْفَزْلَانِ قَرَّ (٥) أَقَرَّ لِحُسْنِهِ الْقَمْرَانِ
(انظرها في التنف) قال ومن مدح القصيدة التي دخل بها
في جملته ونسب الى خدمته فلزم الديوان وأخذ الصلة والخللان :

(١) أمارى ٦٨٠ (٢) البدائع ٢ : ٣٦ (٣) مسالك الأبحار
أمارى ٦٥١ (٤) راجع ترجمته في معجم الأدباء ج ٣ : ٧٠ (٥) أقول
كذا في ياقوت والحلل السندسية وأنت ذمت لأن المراد بالقمر امرأة وذكر
ضمير لحسنه حملا على اللفظ ثم أنت ضميره في البيت التالى انظره في التنف

لَدُنُّ الرِّمَاحِ لَمَّا يَسْقَى أَسْنَتَهَا مِنْ مُهْجَةِ الْقَيْلِ أَوْ مِنْ نُفْرَةِ الْبَطْلِ
(انظرها في الننف) »

وقد مرَّ أنه لما وصل وفود صاحب مصر بهدايا وخلعة وتلقاهم
المعز أنشد ابن رشيقي هزيمته . فلما انثالت عليه الهدايا وأقبلت
الخاصة جاوز صيته وطار ذكره الى ما وراء البحر من صقلية والأندلس
وجاز حتى تغفل أسمع ملوك الطوائف بالأندلس كما سيأتي . ونقل
صاحب البساط عن ابن خلدون في مقدمته :

« ما كان بإفريقية من مشاهير الشعراء إلا ابن رشيقي وابن
شرف »

وفي الدخيرة ^(١) لابن بسام حكاية عن أبي عبد الله بن الصَّفَّار
الصَّقْلِيَّ قال كنت ساكنا بصقلية وأشعار ابن رشيقي ترد على فكنت
أتمنى لقاءه حتى قدم الروم علينا فخرجتُ فارًّا بمهجتي تاركا لكل
ما ملكت يدي وقلت أجمع بأبي على فبرقة شمائله وطيب مشاهدته
سيذهب عني بعض ما أجد من الحزن على مفارقة الأهل والوطن .
فجئت القيروان ولم أقدم شيئا على الدخول الى منزله . فاستأذنت
ودخلت فقام إلىّ وهو ثاني اثنين فأخذ بيدي وجعل يسألني فأخبرته
بأمرى فارغض . اهـ

(١) على ما في البدائع ٢ : ٣٦ ومسالك الأبصار أمارى ٦٥١

وكان أهل الأندلس يقدرونه حق قدره كما قيل:

إنما يعرف ذا الفضل من الناس ذُووه

كما سيأتي من أن عُمدته لما وصلهم اختصره نحويتهم الشهير
ابو بكر ابن السراج (ككتاب) وعدّد فيه جملةً من أوهامه .
ونرى ابن الأبار الكاتب البُلنّسى يأخذ من قُرَاضة الذهب له .
وناهيك بتقلص شعره المجموع من الأقطار إلى مكتبة إسكوريال
دليلاً على نفاق سِلْعته لديهم . ونراهم نسجوا على منواله واقتفوا
مثاله استحساناً له كما فعلوا بملقى السبيل للمعرّي فكلّ ما حادّوا به
هذا الكتاب وكذا أصله لا يوجد في غير الاسكوريال . وهذه
النسخة التي طبعوه عليها أخذوا صُورها من أصل اسكوريال . وهذا
حال شعره وقَدَرِ الناس له حقّ قدره . قال ابن خناجة^(١) في ديوانه
« خرجت يوماً بشاطبةً الى باب السّمارين ابتغاء الفرجة على خير
ذلك الماء بتلك الساقية وذلك سنة ٤٨٠ هـ واذا بالفقيه أبي عمران
ابن أبي تليد رحمه الله قد سبقني الى ذلك . فألفيته جالسا على دكّان
كانت هناك مبنيةً لهذا الشأن فسَلّمت عليه وجلست اليه مستأنسا
به فخرى أثناء ما تناشدها قول ابن رشيق :

يَا مَنْ يَمُرُّ وَلَا تَمُرُّ بِهِ الْقُلُوبُ مِنَ الْفَرَقِ

(١) نفع الطيب مصر ٢ : ٢٠٤ ليدن ٢ : ٢١٦ و ٢١٧ والبدائع ٢ : ٤٦

الى آخر الخمسة الأبيات المذكورة في التنف . فقلت وقد
 أعجب بها جداً وأثنى عليها كثيراً أحسن ما في القطعة سياقة الأعداد
 وإلا فانت تراه قد استرسل فلم يقابل بين الفاظ البيت الأخير
 والبيت الذي قبله فيُنزلَ بإزاء كل واحدة منها ما يلائمها . وهل ينزل
 بإزاء قوله وإذا نطق قوله شغل الحديق . وكأنه نازعني القول في هذا
 غاية الجهد فقلت بديها :

ومفهم طأوى الحشا خنث المعاطف والنظر
 ملأ العيون بصورة تليت محاسنها سور
 فإذا رنا وإذا مشى وإذا شدا وإذا سقر
 فضح الغزالة والغما مة والحمامة والقمر

فجئ بها استحسانا . وقال ابن ظافر القطعة القافية ليست لابن
 رشيق بل هي لأبي الحسين علي بن بشر الكاتب أحد شعراء
 البيتية اه ومثله مارواه ^(١) ابن حمديس قال اجتمعت مع أبي الفضل
 الكاتب جعفر بن المقترح بسببة قد ذكر لي يتي ابن رشيق :

البحر صعب المرام مرثي لأجملت حاجتي إليه

(راجعهما في التنف) ثم قال لي أتقدر على اختصار هذا المعنى

قلت نعم أقدر على ذلك وأنشدته (وذكر بيتين) فاستحسن ذلك .

إذ كان على الحال وأقام عني أيا ما ثم اجتمعت به فأنشدني لنفسه في
المعنى (وذكريتين) فأنشدته لى فيه (وذكريتين وكل الأبيات
في الننف)

وأما طيران صيته ونباهة ذكره بالقيروان فحسبك فيه ماجرى
بينه وبين الحضرى وقوله فيه ييتين راجعها في الميم قال « فبلغه
البيتان فأمسك عنه واعتذر منه ومات وقد سُدَّ عليه باب الفكرة
فيه ولم يصنع شيئاً » اه ومثله ما نقله الدباغ^(١) في ترجمة القاضى محمد
ابن جعفر السكوفى قال وجرت عليه محنة أعقبها التأخر عن قضائهم
والزهد فى جوارهم وذلك بسبب أبيات صنعها ابن رشيق :

ياسالكابين الأسنّة والضبا^(٢) إني أشمّ عليك رائحة الدم
(انظر البيتين فى الننف) منها هذان البيتان صنعها معرّضا
به فتمت الى السلطان فكانت سبب محنته (ثم ذكر مصادره
وفراره الى مصر وتوالت قاض آخر جميع ما كان يتولاه هو) ثم
قال وزال القضاء عن بني السكوفى وكانت لهم فى ولايته نيف
وسبعون سنة تولاه أربعة منهم فى هذه المدة اه. وترى^(٣) فى الرأى
ييتين له عارض بهما بعض أصحابه وكان سبقه الى ييتين له فى المعنى

(١) المعالم ٣ : ٢٤٤ (٢) المغاربة يكتبون الظاء ضادا كما هو معروف

من خطهم ، انظر أنيس القرطاس (٣) البدائع ١ : ٢٤٠

فلما أنشده ابن رشيق بيتيه قال فضحتني وهذا يدل على أن معاصريه كانوا يُقرّون له بالسبق في الرّهان وإحراز الخُصْل عند الأقران

﴿ ابن رشيق بحضرة المعز ﴾

المعزّ وإن لم نعثر له على شعر كما نقلنا عن ابن خلكان ^(١) إلا أنه كان مع ذلك ناقدا بصيرا ومصقعا نحيرا - والعجب من صاحب المقالة في دائرة المعارف الإسلامية بالانكليزية حيث زعم ان الذي كان ابن رشيق من شعراء حضرته هو المعز الفاطمي - فكأنه لم يفرّق بين المعزّين ولم يعرف العرّ من البرّ - وهذا يتضح من انتقاده على بيتي ابن رشيق الحائئين وقد مرّا - ثم ان نونيته المارة أثبتت لديه أن الرجل كان له شأنٌ ومنتشر له ذكرٌ ولما أنشده لاميته اختصّه لنفسه وجلبه الى ديوانه وحفّه بجوائز السنية ورفّه بصلاته الخطيرة على ما مر ، وما ساعده الدولة والإقبال لم يُحوج شاعره إلى غيره . ثم إنّ الدهر قلب له ظهر المجنّ والايام كما علمت . غدرٌ ولدهر دُولٌ وسيأتيك بيانه . قال ^(٢) ابن شرف في أبكار الأفكار له « استدعاني المعز بن باديس يوما واستدعى ابا علي الحسن

(١) ولفظه (٢ : ١٠٥) له شعر قليل لم أقف منه على شيء

(٢) البدائع ١ : ٢٢٦

ابن رشيق الأزدى وكنا شاعرَيْ حضرتِه وملازمتَيْ ديوانِه فقال أحبُّ أن تصنعا بين يديَّ قِطْعَتَيْنِ في صفة الموز على قافية الغين فصنعنا حالا من غير أن يقف أحدنا على ما صنعه الآخر (راجع قطعتيهما في الغين من شعرهما) فأمرنا للوقت أن نصنع فيه على حرف الذال فعملنا ولم يُرِ أحدنا صاحبه ما عمل (وراجع قطعتيهما في الذال من شعرهما) قال ابن شرف فانت ترى هذا الاتفاق لما كانت القافية واحدة والقصد واحدا. ولقد قال من حضر ذلك اليوم ما ندرى ممّ تتعجب أمن سرعة البديهة أم من غرابة القافية أم من حسن الاتفاق « اه فهذا يدل على ما مَنَحَ شاعريه من الاختصاص وَحِصَّهما على المساجلة في قرْض الشعر ومثله ما نقله ^(١) ابن بسام » أن ابن رشيق دخل عليه يوما وعنده جماعة من الأدباء وفي يده أترُجَّةٌ ذات أصابع كأنها واسطة ذهب أو جذوة لهب، فأمرهم المعز أن يعملوا فيها شيئا فعمل ابن رشيق :

اترُجَّةٌ سَبْطَةٌ الأطراف ناعمة تلقى النفوس بمحظ غير مبخوس
كأنما بسطت كفًّا خالقها تدعو بطول بقاء لابن باديس
والبيتان كما ترى آيةٌ في الحسن وهما على البديهة فكيف لو تروى فيها . ثم قال ابن بسام فاستحسن ذلك منه وفضّله على

(١) ابن خلكان ٢ : ١٠٥ والبدائع ٢ : ٣٩ وجمنا بين الروايتين

من حضر من الجماعة الأدباء (كذا) . ومثله ما روى أنه رجع من
بعض غزواته منصوراً فتقدم ابن رشيق وأنشده :

وكأنما رايته مشهورة يوم اقتحامه

أيدٍ تشير الى العد وبسليمه أو بانهرامه

وكذا قوله ^(١) وقد غاب المعز عن حضرته وكان العيد ماطرًا :

تجهّم العيد وانهلّت مدامعه وكنت أعهّدُ منه البشر والضحكا

كأنما جاء يطوى الارض من بعدٍ شوقاً اليك فلما لم يجدك بكى

ولكن لما انتقل المعز من سيل أعراب مصر الى المهديّة وتبعه

صاحبنا طاش فكره وقال رأيه فكان يمتعض من أدنى فلتة ويجه

على أحقر بادرة ويسىء الظن بصديقه الوفي وصاحبه الحفيّ فارتحل

الى صقلية وهو كاره مع انها لم تكن أحسن حالا من إفريقية كما

سيمرّ بك

﴿ هو في الخليط ﴾

كان على أعلى درجة من الخلق كما مرّ في حكاية رحلة الصقليّ إليه

ويذكّر لنا في شعره أنه لا يستحلّ الجفاء بالاخوان ولو على المقارضة

من جفائي فأننى غير جافٍ صلةً أو قطيعة في عفاف

ويعظ أصدقاؤه بأن قطوبى ليس عن سوء الطويّة أو دُخل
فاسد فلا يغرّ نكم ذلك

أحب أخى وإن أعرضت عنه وقلّ على مسامحه كلامى

الثلاثة الايات . وذكر فى الأنموذج ^(١) حكاية تدلّ على كرم
ومروءة وسماحة نفس ودماثة خلق فى ترجمة الشاعر أبى الحسن محمد
الصرائرى قال « رأيت فى سوق ابن هشام بالقيروان ماشيا فى فرو
أحمر عتيق مما يوارى ركبتيه وقلنسوة قديمة وهو يشتري لحما .
فتواريتُ عنه إكباراً له وحياء من رؤيته فى تلك الحال واتبعتُه
إلى بيته فلما عرفته ذهبت فأتيته بعبيبة كانت لى فيها ثياب لاجعلها
عليه فاذا هو يُصلح القدر وعليه ثياب نفيسة وعمة شريفة وفى وسطه
احرام ديبقى مرتفع فسلمت عليه متعجباً منه فأنكر حالى فقال مالك
فقصصتُ عليه القصة من أوّلها إلى آخرها فأتنى بخير وقال قابلت
العامّة العمياء بما يشبهها » . وقد مرّ فى ذكر شيوخه أنه يتأدّب
معه دائماً ويزين أبواب كتابه بنقل أقوالهم بأسماهم وإن احتاج
أن ينتقد على قول أحد منهم لا يخلّ برعاية الادب . ولا ينيّ يثنى
على ولى نعمه ابن أبى الرجال الآخذ بُحجزته من الوهاد الى الجبال

كأنه يرى عنقه خاضعة لأعباء إنعامه وكاهله ينوء بأحمال إكرامه .
والأسف أنى مع طول التنقيب لم أعثر على مواد تاريخية فهالك
ما وجدته من الباب فى شعره مع ذكر القوافى فقط : يلقننا القناعة
وينهانا عن الجشع (التَّعَبِ) . يحذرننا عن مخالطة العوام (الاكفاء
والصموت) يخوفنا بالموت ويوقن بالبعث والنشور وتراه تُرْعِدُ فرائضه
من ذكر يوم الدين والوقوف بين يدى رب العالمين (القضاء وظُلل) .
يحوم حول الحقيقة والجوهر ولا يحفل بالظاهر وليس من أهل الجمعية
والدندنة أو الفخفخة والطنطنة (معتمد) . يشكو إلينا جوده وبذله
كما قيل :

انا اذا اجتمعت يوماً دراھمنا

ظَلَّتْ الى طُرُق المعروف تستبِق

لا يَأْلَفُ الدرهمُ المضروبُ صُرَتَنَا

لكن يمرّ عليها وهو منطلق

(جودى) - يلين جانباً عند ذكر الماضين . قال فى

العمدة ^(١) وقد ذكر عدّة ابتداءاتٍ للشعراء « وقد قلت أنا وإن

لم أدخل فى جملة من تقدّم ولا بلغت خطته »

﴿ سعة اطلاع وإصابته الغرض وغائر نقده ﴾

هو من سعة الاطلاع وجمع المواد اللازمة والوقوف على كتب الشعر والشعراء بمكان لا يُجَارَى فيه ، بل روى الدواوين الأدبية برواياتها المختلفة ، قال ^(١) وذكر بيتاً لضباب بن سبيع بن عوف الخنظلي : هكذا روايته بالخاء غير معجمة وهو الصحيح وبعضهم يرويه غمة بالغين معجمة - وقال ^(٢) في بيتي عمرو بن كلثوم صددت الكأس البيت وماشر البيت : انه اختلسهما وهما لعمر و ذى الطوق (ابن أخت جذيمة الأبرش) فاستلحقهما عمرو بن كلثوم في قصيدته وكان [أبو] عمرو بن العلاء وغيره لا يرون ذلك عيباً اه أقول عزّوهما إلى عمرو ذوى الطوق لم يُنبّه عليه ابن كيسان ولا التبريزي ولا الزوزني نعم ذكره أبو العلاء في رسالة الفجران ^(٣) والبغدادى ^(٤) في الخزانة في خبر طويل - وهما في كتاب النقائض ^(٥) معزوين لابن كلثوم في خبر مختلف عما عندهما ، والله أعلم بصاحبهما إلا أنا ذكرناه لغرابته وأن صاحبنا لم يغفل عنه مع شدوده . ويذكر في العمدة من الكتب المأخوذ عنها ما لا نكاد نقضي منه العجب ونسأله

(١) ٩٤ : ١ (٢) ٢١٧ : ٢ (٣) مهر ٦٨ (٤) ٤٩٨ : ٣

(٥) ص ٨٨٦

« أُنِّي لك هذا » ولو كان حياً يسمع لأجابنا « هو من عند الله إن الله يرزق من يشاء بغير حساب » وحسبك شاهداً لما نحن بصدده أن كتاب جمهرة أشعار العرب مع عدم شيوع نُسخه وعدم عثور المتقدمين عليه نرى مكتبة صاحبنا مزهوة به حيث يقول ^(١) « وقال محمد بن أبي الخطاب في كتابه الموسوم بجمهرة أشعار العرب » . ونرى أن تعاصر العلماء ربما يمنع بعضهم عن ذكر اسم صاحبه بخير إلا أن صاحبنا لا يستهجنه قال ^(٢) « وزعم أبو أسامة فيما رأيته بخطه وقد عاصرتُه وكان علامة باللغة » وأنموذجه في شعراء عصره ليس إلا . ونراه يأتي ^(٣) بأشعار المعرى مع المعاصرة فإن المعرى توفي سنة ٤٤٩ هـ فذكر بيتين له من غير صنعة اللزوم في عمدته

هذا ما كان من أمر الرواية وأما الدراية فإنه من دقة النظر وغموض الفكر وإصابة المرمى بمحل رفيع . لا يترك قولاً ثقله إلا ويؤيده أو يزيفه إن كان يحتاج إلى بحث . ويدور مع الحق حيناً دار فتراه انتقد على أسانده وعلى الأصمعي ^(٤) والصاحب ^(٥) ابن عباد والقاضي الجرجاني ^(٦) صاحب الوساطة وهو بنفسه يعترف في محل آخر ^(٧) بفضل القاضي حيث يقول « وهو أصح مذهباً وأكثر

(١) العمدة ١ : ١٦١ (٢) ٢ : ١٥٤ (٣) ٢ : ٨٢ (٤) ٢ : ١٩٣

(٥) ٢ : ١٩٣ (٦) ٢ : ١٩٥ (٧) ٢ : ٢١٥

تحققا من كثير من نظر في هذا الشأن « ونراه ^(١) يوصي الشعراء
وصية طويلة قال فيها بعد ذكر ما أحدثه المتأخرون من المعاني
المبتكرة والإبداعات الغريبة وإبداء فضلهم على من تقدمهم « هذا على
أنى ذممت الى المحدثين أنفسهم في أما كن من هذا الكتاب وكشفت
لهم عوارهم ونعت لهم أشعارهم ليس هذا جهلا بالحق ولا ميلا إلى
نبيات الطرق ولكن غضا من الجاهل المتعاطي والمتحامل الجاني
الذي اذا أعطى حقه تعاطى فوقه وادعى على الناس الحسد وقال أنا
ولا أحد وإلى كم أعيش لكم وأى علم بين جنبي لو وجدت له
مستودعا ، فاذا عورض في شعره بسؤال عن معنى فاسد أو متهم أو
طولب بحجة في لحنه أو شاذ أو نوظر في كلمة من ألفاظ العرب
مصحفة أو نادرة قال هكذا أعرف وكأنما أعطى جوامع الكلم ،
حاش الله ! وأستغفر الله ، بل هو العمى الأكبر والموت الأصغر»
الى آخر ما نعى به عليهم وندد من تعجرفهم وسئلهم بشيء منه في
الآتي وبمسبك في لطافة فكره وغور سبزه ماقال ^(٢) بعد أن نقل
اعتراض الصاحب على بيت المتنبي في مراثية والده سيف الدولة :
رواق العز فوقك مسبطر
وملك على ابنك في كمال

ان لفظة الاسبطرار في مرآئي النساء من الخذلان الصفيق
 الرقيق ثم قال وأنا أقول ان أشد ما هجن هذه اللفظة وجعلها مقام
 قصيدة هجاء أنه قرنها بفوقك فجاء عملاً تاماً لم يبق فيه الا فضاء اه
 قال العاجز نعم كذا هو « فوقك » في الوساطة^(١) وشرح الواحدى^(٢)
 إلا أن في شرح العكبرى^(٣) موضعه حولك . وفي الشرحين
 قول أبى بكر الشعراني تلعيد المتنبىء أنه غير مسبطراً وجعل مكانه
 مستطيلاً وان لم يكن بأمثل من صاحبه إلا أن اعتراض ابن رشيق
 ارتفع بالمرّة واعتراض صاحب شيئاً قليلاً

ونقل في باب أغاليط الشعراء والرواة من العمدة^(٤) عن الأصمعى
 قال : قرأت على أبى مُحَرَّرٍ خَلْفَ بن حَيَّان الأحمر شعر جرير فلما
 بلغت الى قوله :

وليل كإيهام الجباري محبب إلى هواه غالب لي باطله
 رزقنا به الصيد الغزير ولم نكن كمن نبه محرومة وحبائله
 فيالك يوماً خيرُه قبل شرّه تغيبَ واشيه وأقصرَ عاذله

قال خلف ويحه ما ينفعه خير يؤول الى شرّ فقلت هكذا قرأته
 على أبى عمرو بن العلاء قال صدقت وكذا قال جرير وكان قليل

التنقيح لألفاظه وما كان أبو عمرو ليُقرئك الا كما سمع . قلت : فكيف يجب أن يكون ؟ قال : الاجود أن يكون خيره دون شره فاروه كذلك وقد كانت الرواة قديماً تُصلح أشعار الاوائل . فقلت والله لا أرويه إلا كذا - ثم قال : قلت أنا هذا الاصلاح فليح الظاهر غير أنه خلاف الظاهر وذلك أن الشاعر أراد أنه كان ليله في وصال ثم فارق حبيبته نهاراً وذلك هو الشر الذي ذكره والراوية جعلته لم يفارق فغير عليه المعنى الا أن تكون الرواية ويوم كإيهام الحباري - فحينئذ - على أن دون تحتل ما قصد وتحتل معنى قبل وتكون أيضاً بمعنى بعد اه ولا يسلم قولاً ما لم يرجح عنده بدليل ولا يتلصكاً عن نبذه ولا يحمله تقدم قائله في العصر على التقليد الاعمى قال^(١) في باب رخص الشعر « ويجوز له (للشاعر) التقديم والتأخير كما قال العجّير السلوى :

وما ذاك إن كان ابن عمي ولا أخى ولكن متى ما أملى الضر أنفع
برفع العين أراد ولكن أنفع متى ما أملى الضر . ولا أدري ما الفرق بين هذا وبين :

[يا أقرع بن حابس يا أقرع إنك] إن بصرع أخوك بصرع

حيث فرقوا بينهما غير أنا لا نسلّم لهم كما سلّم من هو أنقب مناحساً
وأذكي خاطراً « اه أقول سيبويه (١) يجعل تصرّع خبر إن وجواب
ان يصّر محذوف عنده . والمبرّد يجعل فاء الجواب محذوفاً والأصل
عنده فتصرّع . وهذا شأن المحققين أن يحوموا حول الدليل كما أنكر
ابن قتيبة على سيبويه وهو هو عدة تصحيقات له في الروايات وبناء
مسائل من النحو عليها في مقدمة طبقات الشعراء (ليدن ص ٣٢)
وأرى أن أنقل هنا آراء عدة من الشعراء في شعر محمد بن هانيء
المغربى قال ابن خلكان (٢) في ترجمته :

ويقال ان أبا العلاء المعرّى كان اذا سمع شعر ابن هانيء يقول
ما أشبهه إلا برحى تطحن قرونا لاجل القمعة التي في ألفاظه ويزعم
أنه لا طائل تحت تلك الألفاظ . ولعمري ما أنصفه في هذا المقال
وما حمله على هذا الا فرط تعصّبه للمتنبيء اه
وقال ابن شَرَف (٣) في مقامة الانتقاد :

وأما ابن هانيء محمد الأندلسي ولادة ، القيرواني وفادة
وفادة ؛ فرعدي الكلام ، سردي النظام . متين المباني ، غير

(١) انظر الخزانة ٣ : ٣٩٦ والسبيل ١ : ١٦٠ (٣) ٢ : ٥

(٣) من مجموعة رسائل البناء ٢٥١ والاحاطة ٢ : ٢١٣ وجمعا بين

مكين المعاني . يحفو بَعَطَها عن الأوهام ، حتى تكون كمنقطة النظام .
 ألا أنه اذا ظهرت معانيه ، في جزالة مبانيه . رمى عن منجيق ، يؤثر
 في النيق . وله غزل قَمَرِيّ ، لا عذريّ . لا يقنع فيه بالطيف ،
 ولا يشفع فيه بغير السيف . اهـ

وهاك ما ارتأى فيه صاحبنا ^(١) بعد أن ذكر أن للشعراء
 مذاهب مختلفة في إشار اللفظ على المعنى أو عكسه :

وفرقه أصحاب جَلْبَة وقععة بلا طائل معنًى إلا القليل النادر
 كأبي القاسم ابن هانيء ومن جرى مجراه فإنه يقول أول مذهبه :
 أصاغت فقالت وَقَعُ أجردَ شَيْظَمَ

وشامت فقالت لَمَعُ أبيض مِخْدَمَ
 وما دُعرت إلا لَجَرَس حُلِيَّها

ولا رَمَقَت إلا بُرَى في مِخْدَمَ

وليس تحت هذا كله إلا الفساد وخلاف المراد . ما الذي يفيدنا
 أن تكون هذه المنسوب بها لبست حليها فتوهّمته بعد الإصاحه
 والرمق وقع فرس أو لَمَع سيف وكانت عند أبي القاسم مع
 طبعه صنعة فاذا أخذ في الحلاوة والرقّة وعمل بطبعه وعلى سجيته

أشبه الناسَ ودخل في جملة الفضلاء . وإذا تكلف الفخامة وسلك طريق الصنعة أضرب بنفسه واتعب سامع شعره . ويقع له من الكلام المصنوع والمطبوع في الاحايين أشياء جيدة . ثم ذكر له من كل (١) القسمين بيتاً بيتاً ثم قال فهذا كله جيد وقد زاد فيه على البحترى الخ فأنت تراه في حكمه غير مائل عن جادة الإنصاف ، ولا هائم على وجهه في الشطط والاعتساف ، كآخرين يحملهم الحب أو البغض على حرمان المصيب واستحسان المخطيء

﴿ أنموذج من شعره ﴾

كان صاحبنا بحيث مرّ من إبداع المعاني واختراع الأساليب وثقوب الذهن وجودة القريحة ، وليس من الحائمين حول جزالة التراكيب وفخامة المباني وفصاحة الألفاظ فحسب . وسيأتى في ذكر قرأصة الذهب له أنه يفنّد الشعراء وينعى عليهم سرقاتهم . فليس من الممكن ان نرى في شعره « قعقة ولا طحن » أو معنى مسروقاً بل نجده وافر النصيب من الإبداعات والابتكارات والمعاني الدقيقة والأفكار اللطيفة والأساليب المتينة والمباني الرصينة

(١) قال ابن درستويه في كتاب الكتاب (ص ٢١) أن كلا وكلتا يكتبان في حالة الاضافة الى المظهر والجر أو النصب بالياء فتكتب رأيت كلّي الرجلين ومررت بكلّي الرجلين

زفرة العاشق

إن كنت تنكر ما منك ابتليتُ به فإنَّ بُرءَ سقامي عزَّ مطلبه
أشِرُّ بعود من الكبريت نحو في وانظرْ إلى زفرائي كيف تُلهيه

علة الهزال

وقائلة ما ذا الشُّحوب وذا الضنى فقلت لها قول المشوق المتيم
هو الكُ أتانى وهو ضيف أعزُّه فأطعمته لحى ، واسقيته دمي

طول الليل وصنعة التوجيه

قد طال حتى خلتُهُ من كل ناحية وسط

وتكررت فيه المنا زل منه ، لامنى الغلط

يعنى أن الليل من طوله كان كخط الدائرة ليس له بُدءة ولا
نهاية بل حينما أخذت منه فهو وسط . وتكررت منازلها فهذا الخطأ
منه ليس منى أو هذا خطأه لا بل هو منى

المديح وصنعة السلسلة بالنعنة

أصح وأقوى ما سمعناه فى الندى من الخبر المأثور منذ قديم
أحاديثُ يروها السيول عن الحيا عن البحر عن كفِّ الأُمير تيم

وقد أثنوا عليه في البيتين ثناءً لا مزيد عليه ^(١) . وانظر في حسن التعليل بـيتيه (طِيبًا وحبيبًا) وكذا قوله في وصف النارج وقوله في قطوب وجهه وسيمرّ بك شيء في الفصول الآتية . وقال في الأمثال ، ولقد أجاد وبلغ المراد أو كاد :

في الناس من لا يرتجى نفعه إلا إذا مُسَّ بإضرار
كالعود لا يُطْمَع في طيبه إلا إذا أُحرق بالنار
وأما بديهته فكم له من فيض اليد وعفو الساعة من غير تروٍّ
أو تلبّث ولو فُواق بكيةٍ . وراجع أمثلتها في النُتف لاسيما إجازته ^(٢)
لبيت بيت على الدال (ولدُوا وعددُ) بل جُلّ ما عثرنا عليه من
شعره فهو من هذا الباب والتقطننا فوائده من كتاب بدائع البدائه .
وأما طوال قصائده فلم تصلنا اللهم إلا شيء نَزَر كقطرة من بحر

وأما شعره في الرثاء فإن نونيته في خراب القيروان لا يضاهيها
إلا نونية صالح بن شريف الرُنْدِيّ المذكورة في القلائد ونفع
الطيب وهي معروفة ، وسينية ابن الأَبَّار ^(٣) الكاتب البُلَنسِيّ
صاحب التكملة لكتاب الصلة التي أنشدها بحضرة أبي زكريا

(١) راجع المعاهد ١ : ٢١٩ (٢) الشرطي ٢ : ١١٦ (٣) نفع الطيب

ابن أبي حفص صاحب تُوْنِس مستنجداً لمسلمي أندلس على نصارها
والتي أولها :

أدرِكْ بخيلك خيل الله أندلسا إن الطريق إلى منجاتها درسا
ونونية شمس الدين الواعظ الكوفي ^(١) في زوال بغداد
ودمارها على يدي الغفريت هولا كو خان ومظلمها :

إن لم تقرّح ادمعي أجفاني من بعدِ بُعْدِكم فما أجفاني !
وكلها حذيت على مثال نونية صاحبنا ^(٢) فهو أقدمهم عصرًا
وأنبهم ذكراً وأطيبهم نشرًا . فهل من قلب قاسٍ أو طبع جاسٍ
يسمعها بسمع فؤاده ولا يرقّ لما حلّ بأهل القبروان مَحَطَّ أهل الدين
ومعشّش الإيمان ولا يستنزف شؤونه أولاً تقطّع نفسه حشرات
دونه . فغفرا اللهم !

﴿ صاحبنا في أرذل العمر ﴾

من غريب الاتفاق أن صاحبنا والمعزّ والدولة المعزية وهبوا في
وقت من بديع السموات والأرض الشيخوخة كما وهبوا من قبلُ
الشباب . وقد رأيتاه في الفصول السابقة يرتع في جنان النعيم ويهدأ
في ظلال الخفض والدعة إذ قلب له الدهر ظهر المحنّ فكابد وعناء

السفر وضيق ذات اليد وحرقة الأدب وأرذل العمر
فارقتُ شغباً وقد قوّستُ من كبرٍ وبئست الخلتان الحزن والكبرُ
ونراه يئنّ تحت حمل الهرم الفادح ، والضعف الخاذل الفاضح .
راجع القوافي (للشَّيْب وبلق الغراب وعن الصواب) . وبيتاه هذان
كالنَّيرين في الخافقين :

إذا ما خففتُ لعهد الصَّبيّ أبت ذلك الخسُ والأربعونا
وما ثقلتُ كِبَرًا وطأني ولكن أجرّ ورأى السَّينا
والمعنى بحيث ترى كروضة أنف لم يوطأ قبله بخُفٍّ ولا حافرٍ ،
وكنهل سائغ لم يُطرق بوارد ولا صادر . وقال في حرقة الأدب :
ما أنت يادهر بالاهوال تفجعنا إلاّ كمن يقرع الجلود بالخرف
البيتين . وقال :

أشقي لعقلك أن تكون أديبا أو أن يرى فيك الورى تهديبا
ما دُمتَ مستويا ففعلك كاه عوج وإن أخطأت كنت مصيبا
كالنقش ليس يصح معنى ختمه حقى يكون بناؤه مقلوبا

﴿ عزيمة السفر ﴾

صاحبنا كان حلس البيت والوطن ، ومربيا بالأهل والسكن ،
لم يفارق العطن . وهذا أبو الفضل الدارمي كان استوطن القيروان

ولكن لم يلبث والحالة هذه مع حاجته وقال :

ومعنى لي في المقام ضرورةً بالقيروان وما بها سلطان
الآيات (١) . وأما قرنه ابن شرف فإنه قد أفرط في العجلة
كراكب عجلان - وكأنه لم يكن يؤمن بقولهم : حسن العهد من
الإيمان . فإنه هاجر الى صقلية بادىء بدء (٢) ولم يغادر المعز
القيروان . وبالجملة فإن المعز لما فازقها بحكم الضرورة وفارقه المجد
والعزّ اللذان كانا رفيقيه طول حياته استقام صاحبنا على منهج الوفاء
وحفظ الذمّام فتبعه إلى المهديّة . إلا أن هموم المعز كما سبق لنا
ذكرها مراراً أنسته استمالة صاحبنا واستعطافه كما قال ابن بسام (٣)
بعد أن ذكر انجلاء المعز عن القيروان :

« وكان أبو علي ممن انحسر في زمرته المحروبة ، وتخيّر إلى فئته
المنكوبة - أقام معه وعشى المهديّة فما بعد (كذا) أسطول الروم .
فأصبح البحر ثنايا . تطلع المنايا . وإكلاماً ، تحمل موتاً زوّاما . فدخل
على المعز حين وضع الفجر فوجده في مصلاه والرقاع عليه ترد ،
والشمع بين يديه تتقد . فقام ينشده قصيدته التي أوّلها :

(١) للعالم ٣ : ٢٤٢ (٢) أعني سنة ٤٤٧ كما في الصلة العدد ١٢٠٨
والمعالم ٣ : ٢٣٩ (٣) مسالك الابصار : أمارى ص ٦٥١

تَثَبَّتْ لَا يُخَامِرُكَ اضْطِرَابٌ فَقَدْ خَضَعْتَ لِعِزَّتِكَ الرِقَابِ

فَقَالَ مَهْ ! مَتَى ^(١) عَيْدُ نَبِيِّ لَا أَتَثَبَّتْ ؟ إِذَا لَمْ تَجِئْنَا إِلَّا بِمَثَلِ هَذَا
فَمَا لَكَ لَا تَسْكُتُ عَلَيْنَا . ثُمَّ أَمَرَ بِالرُّقْعَةِ الَّتِي كَانَتْ فِيهَا الْقَصِيدَةُ فَرَزَقَتْ
وَلَمْ يَقْنَعْهُ حَتَّى أَدْنَاهَا إِلَى الشَّمْعِ فَأَحْرَقَتْ (كَذَا)

وَأَمَّا نَعِيمِينَ عَامَ رِحَالِهِ إِلَى صَقْلِيَّةٍ فَلَمْ أَرِ مِنْ نَبِهِ عَلَيْهِ غَيْرُ أَنْ
فِي قَوْلِ ابْنِ بَسَامٍ الْمَذْكُورِ أَنَّهَا هَذِهِ الْجُمْلَةُ « فُخْرِجَ ابْنُ رَشِيقٍ يَوْمَئِذٍ
مِنْ عِنْدِهِ عَلَى غَيْرِ طَرِيقٍ وَكَانَ وَجْهُهُ إِلَى صَقْلِيَّةٍ » وَالْأَنْفَةُ وَالْحِمِيَّةُ
أَيْضًا كَانَتَا تَقْضِيَانِ بِذَلِكَ عَلَى مَا قِيلَ :

وَلَا يَقُومُ عَلَى ضَمِّهِ يَرَادُ بِهِ إِلَّا الْأَذْلَانِ عَيْرَ الْحَيِّ وَالْوَتِيدِ
وَكَانَ الْمُنْتَبِيءُ فَارِقُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ عَلَى أَنَّ ابْنَ خَالُوَيْهِ أَمَرَ مَفْتَاخًا
فِي الْمُنْدِيلِ وَرَمَاهُ بِمُخَضَّرَةِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَلَمْ يَغْضَبْ لَهُ وَلَا احْتَمَى .
وَإِنْ كَانَتْ صَقْلِيَّةٌ لَمْ تَكُنْ تَصْلُحُ لِلْإِسْتِيْطَانِ بِمَا دَهَمَهَا مِنْ فَتْنَةِ طَاغِيَةِ
مَالِطَةِ رَجَّارِ الْإِفْرَنْجِيِّ إِلَّا أَنَّهَا كَانَتْ أَقْرَبَ مِينَاءَ إِلَى الْمَهْدِيَّةِ .
وَقَالَ صَاحِبُ الْبَسَاطِ أَنَّهُ هَاجَرَ إِلَيْهَا بَعْدَ وَفَاةِ الْمَعْرِزِيِّ فِي السَّنَةِ ٤٥٣ هـ

(١) وَأَمَّا صَاحِبُ الْبَسَاطِ ص ٥٩ فَقَالَ أَنَّ ابْنَ رَشِيقٍ كَانَ يَسَايِهِ أحيانًا
عِنْدَ التَّكْدِيرِ بِإِنْشَادِ قِصَائِدِهِ الْمَطْرُوبَةِ ثُمَّ تَقُلُّ حِكَايَةَ الذَّخِيرَةِ هَذِهِ وَحَرَفَهَا حَيْثُ
حَكَى « مَتَى مَهْدَتْنِي يَا نَدِيمِي لَا أَتَثَبَّتْ ؟ » حَتَّى يَسْتَدِلَّ بِهَا عَلَى مَا اخْتَرَعَهُ

لما سمعه من كرم أمرائها الحسينين ، ولا يبعد أن يكون ارتحل سنة ٤٥٢ هـ . وأما ردؤه للمعزّ على الكاف فيمكن أن يكون قرضه بصقلية ، ولكنه خلاف الظاهر المتبادر

﴿ صاحبنا الهرم بصقلية ﴾

من سوء الحظ ليس بأيدينا من تاريخه بصقلية ما يرشدنا . وأسبابه على ما هو الظاهر (١) أنه لم يعمل هناك عملاً يصلح للذكر أصلاً أو على ما بلغنا (٢) هذا العهد كان عهد هرمه وعمومه (٣) ملوكها الحسينيون كانوا يتحاربون فيما بينهم وطلبوا الطاغية الذي كان فتح معظم الجزيرة في هذا الأوان كما قال الشريف الادريسي في نزهة المشتاق ^(١) :

« ولما كان في سنة (كذا) اربعمائة وثلاث وخمسين سنة افتتح غرر بلادها وقهر بمن معه طغاة وولاتها وأجنادها الملك المعظم رجار بن تنقريد خيرة ملوك الافرنجيين » .

ولا يبعد أن يكون صاحبنا ضاع في هذه المناوشة (٤) من يؤرخه ؟ فإن جميع مسلمي الجزيرة كانوا بما فاجأهم حيارى تراهم سُكاري . وأما مسلمو افريقية فانهم لم يخذلوه في نائبة فيما سبق

وكانوا في هذا الزمان مشغولي البال بما ناههم . الا الشريف
الادريسي فانه يرى بيضة الاسلام بالجزيرة قد تغلقت والمسامون
قد نُكَبُوا وهو مع ادعاء السيادة والشرف يشمت بنكبتهم شامت
أعداء الدين . اللهم إنا نعوذ بك من شماتة الاعداء . وهذا كل ما
عثرنا عليه من هذا الباب . قال ابن بسام في الذخيرة على ما نقل
عنه ابن فضل الله ^(١) :

« فخرج ابن رشيق يومئذ يوم أحرق المعز قصيدته على ما
مرّ [من عنده على غير طريق وكان وجهته الى صقلية . وكان ابن
شرف قد سبقه اليها وقد قتله (؟) عليها . وكان قد وقع بينهما
بالقيروان ، ما وقع بين الخوارزمي وبديع الزمان . فلما اجتمعا
يومئذ بصقلية تنمر بعضهما لبعض ، وتشوّق أعلام البلد لما كان
بينهما من ابرام ونقض . فقصد ابن رشيق بعض أخوانه وقال له :
أنتماعلما الاحسان ، وشيخا أهل القيروان . وقد أصبحتما بحال
جلاء ، وبين الاعداء . والأشبه بكما أن لا تفريا أدعكما ، ولا تطعما
الاعداء لحومكما . فقال له انت ابن شرف . فوجده أجنح للسلم ،
وأدنى الى الحلم . برىء اليد من صبيه وصعده ، وأعطاه بذلك

صَفَّقَتْ لِسَانَهُ وَيَدَهُ . وَكَانَ ابْنُ رَشِيقٍ رُبَّمَا اعْتَرَضَ وَتَعَرَّضَ ،
وَتَحَلَّبَ وَتَهَلَّظَ . وَأَمَّا ابْنُ شَرْفٍ فَلَمْ يَحْلَلْ مَاعْقِدًا ، وَلَا حَالَ عَنْ
[مَا] عَهْدَ

*
* *

قال أصحاب المعجب^(١) والمعالم^(٢) ونفح الطيب^(٣) وغيرهم
أن ابن شرف استنمض ابن رشيق [ولعله بصقلية أو إفريقية] إلى
الاندلس فأجابه :

مما يزهدني في أرض اندلس سماع معتضد فيها ومعتمد
أسماء مملوكة في غير موضعها كالهر يحكي انتفاخاً صولة الاسد
قالوا فقال ابن شرف :

إِنْ تَرَمِكَ الْغُرْبَةُ فِي مَعْشَرٍ قَدْ جُبِلَ الطَّبَعُ عَلَى بُغْضِهِمْ
فِدَارِهِمْ مَادَمْتَ فِي دَارِهِمْ وَأَرْضُهُمْ مَادَمْتَ فِي أَرْضِهِمْ
إِلَّا أَنْ الَّذِي تَحْقُقُ لَدَيَّْ بَعْدَ طَوْلِ الْبَحْثِ أَنْ الْاَوَكَيْنِ لَيْسَا
لِابْنِ رَشِيقٍ بَتَّةً وَالْآخَرَيْنِ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَا لَهُ وَلَكِنْ فِي جَوَابِ
غَيْرِ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ وَعُجِدْتَنِي عَلَى عِدَّةِ دَلَائِلَ :

(١) المعتضد وابنه المعتمد لم يكونا أساءاً إليه حتى يستوجبا

الهجو منه ، بل كان المعتضد طلبه فلو وصل بحضرته كما كانا يتمنيان ، فما كان يعتذر به عن الهجو إذن ؟

(٢) عزا البيهقي ابن خلكان في ترجمة ذي الوزارتين أبي بكر بن عمار إليه وذكر للهجو خبراً قريناً بالصواب ^(١)

(٣) ما كان المعتمد جلس بعد على كرسي الملك ولا تلقب بالمعتمد فإنه تملك سنة ٤٦١ ^(٢) ومات صاحبنا على قول ^(٣) في السنة ٤٥٦ هـ وابن شرف في السنة ٤٦٠ هـ فهل من الممكن أن يهجو بعد موته - وأنا أستبعد وقوع القصة استبعاداً لا مزيد عليه - وما أكثر ما يتبع السامعون في مثل هذه المواقع الظنون - علي أن لفظ الانشاد ربما أوهم السامع أن البيت للمنشد فوق في وادى تَضَلَّل

وأما بيتا ابن شرف فلا أستبعد أن يكونا لعل بن فضال (وفضالة سبق قلم) المجاشعي القيرواني المتوفى سنة ٤٧٩ والمترجم له في معجم الادباء (٥ : ٢٨٩) على ما في المعاهد ^(٤) - ثم يكون بدا له أن يمتحن سؤسه في هذه الصنعة من التجنيس التي امتاز بها

(١) انحصه أنه ولاه على كورة تدمير فتقلب عليها مستبداً بها وكتب الى ولي نعمه كتباً لم يراع فيها جانب الادب وهجا المعتمد وآباء بيهقيين ثم ذكرهما

٧ : ٥

(٢) الوفيات ٢ : ٢٩ (٣) الوفيات ١ : ١٣٣ (٤) ٢ : ٧٠

أبو الفتح البُستى فيكون قل على ما في المعاهد أيضاً^(١) :

يا ثاويًا في معشر	قد اصطفى بناهم
ان تبتك من شرارهم	على يدَي شرارهم
أو ترم من أحجارهم	وأنت في أحجارهم
فما بقيت جارهم	ففي هواهم جارهم
وأرضهم في أرضهم	ودارهم في دارهم

أو يكون العزو على العكس أى البيتان يكونان لابن شرف
وهذه الايات لابن فضال الا أنه لا شك أن البيتين الدالين ليسا
لصاحبنا مرة

ملوك الطوائف بالاندلس وان كان كل منهم يتسمى بالخلافة
وينتمى الى الاقارب السامية الا أنه كان في عهدهم لمولم الآداب
والاوائل نهضة لم تقدر لتلك البلاد قبله ولا بعده - وهذا أبو
الفضل^(٢) الدارمى لما رأى ما حل بالقيروان ارتحل منها الى سوسة
ثم منها الى دانية ثم الى بلنسية ثم الى طليطلة فأكرم منواه صاحبها
المأمون بن ذى النون وأجزل قراه وتوسع له وخدمته وأجرى له
ستين مثقالا في الشهر الواحد ثم وصل باستمرار جرايته بعد وفاته سنة

٤٥٥ هـ على حاشيته وتلامذته على ما في المعالم . وأما ملوك بني العباد
فأنا نراهم في تربية المعارف وجاب أهل الفضل من كل صقع سابق الحلبة
وكان المعتمد أفضلهم وأنبهم . ذكر العماد ^(١) وابن خلكان ^(٢) أن
المعتمد أرسل إلى كل واحد من أبي العرب الزبيري الصقلي وأبي
الحسن الحصري خمس مائة دينار ليفدا إليه بالاندلس فكتبوا
إليه على الولاة :

لا تعجبين لرأسي كيف شاب رأسي
واعجبين لأسودعين ^(٣) كيف لم يشب
البحر للروم لا يجري السفين به
ألا على غرر ، والبر للعرب

أمرتنى بركوب البحر أقطعه
غيري لك الخير فخصصه بهذا الداء
ما أنت نوح فتنجيني سفينة

ولا المسيح - أنا أمشي على الماء
ثم لما استولى رجار الافرنجي على صقلية انجلى أبو العرب عنها
ووصل بحضرة المعتمد وكان صاحبنا يتردد في أول أمره في ركوب

(١) في الحريدة أماري ٦٠٨ (٢) ١ : ٣٤٣ (٣) ؟ ميني

البحر والجواز الى الاندلس عادة العرب من قديم كما يظهر من قوله :

البحر صعب المرام مُرٌّ لا جُعلت حاجتي اليه
أليس ماءً ونحن طين فما عسى صبرُنَا عليه

وقوله «عن مراكبهِ . البيتين» إلا أنه لما علم رغبة المعتضد في جلبه عزم على الانضواء اليه ولكن لم يوفق كما قال ابن بسام^(١) :

«أخبرني بعض وزراء اشبيلية قال جهز عباد (المعتضد)

بعض التجار الى صقلية وكان ابن رشيق كثيراً ما يسمع بذكر عباد فيرتاح الى جنبه ، ارتياح الكبير الى شبابه . فلما سمع بمقدم ذلك التاجر لزم داره وجعل يتردد اليه ويغشاه ، ويقترح عليه لقاء عباد ويتمناه . والتاجر يعده ويمنيه ، ويقرب له ذلك ويدنيه . حتى أسمعحت الرياح ، وأمكن في ميدان البحر المراح وذهب التاجر لطيقته ، وخلى بين ابن رشيق وأمنيته . وأخبر التاجر عباداً بذلك كله يتبجح له بما هنالك . فتابع عباد في نكاله ، وأمر باستصفاء ماله . ثم رام ابن رشيق بعد ذلك ركوب البحر فحشن له مسه ، ولم تساعد على ركوبه نفسه . فقال

البيتين

﴿ وفاته ﴾

قلوا انه توفي ببلدة مازَرَ (Mazzara) التي نسب اليها
الامام المازري^(١) صاحب المُعَلِّم بفوائد كتاب مسلم . والظاهر
أنها آخر بلدة بصقلية خروجاً الى أيدي الفجار أصحاب رجّار ،
لأنها هي ومرساها المسمى مرسى على^(٢) كانا تجاه المهديّة من إفريقية
فكان المسلمون تقلصوا من أعماق الجزيرة هناك لينتهزوا فرصة
الخروج . قال الشريف الإدريسي^(٣) إن الناس كثيراً ما
ينتقلون من إفريقية الى مرسى على^(٢) ، ومنه الى مازر اثنا عشر ميلاً
وأما عام وفاته فهو على ما قال ابن خلكان^(٣) سنة ٤٦٣ هـ .
وفيه توفي مُسند العراق أبو بكر الخطيب البغدادي ثم قال
ورأيت بخط بعض الفضلاء أنه توفي سنة ست وخمسين وأربعمائة
بمازِر والاول أصح ثم قال بعد نحو سطر « وقيل انه توفي ليلة
السبت غرة ذي القعدة سنة ٤٥٦ هـ . وفي مختصر إنباء الرواة
بأنباء النحاة « مات بمازَرَ في طَلِق (خارج) سنة خمسين
وأربعمائة » . فعمره على القول الاول ٧٣ عاماً وعلى الثاني ٦٦ .

(١) أبو عبد الله محمد بن علي المازريّ الفقيه المحدث ترجم له ابن خلكان

١ : ٤٨٦ (٢) نزهة المشتاق أمارى ٤٠ (٣) ١ : ١٣٣

وأما السنة ٤٥٦ المذكورة في كشف الظنون فأظن أصلها من ابن
خلكان

وأما صاحب البساط^(١) فهناك تذييله قال أولا أنه توفي سنة
٤٥٦ هـ ثم قال : وقال ابن خلكان سنة ٤٥٣ هـ وهو عام ارتحاله إلى
صقلية والأول أصحّ عندنا لأن غالب أصحاب التراجم متفقون
على أن ابن رشيق توفي وقد بلغ سنه سبعين وهذا ما يؤيد ولادته في
حدود عام ٤٨٥ هـ والله بالحقيقة أعلم اهـ

أقول ولا أرى في هذا صوابا غير قوله والله بالحقيقة أعلم .
فقد علمت ان ابن خلكان لم يختار من الاقوال إلا قول سنة ٤٦٣ هـ
وذلك أيضا في أسماء الاعداد لا الارقام حتى يتداخله الشك ولا
يقال ان سنة البساط ٤٥٣ من غلط المنضد لان قوله بعد هذا
« وهو عام ارتحاله الى صقلية » يؤيد انه لم يعزُ إلى ابن خلكان
إلا عام ٤٥٣ فانه لم يرتحل الى صقلية إلا في هذه السنة ثم أخذ
ينقب عن شاهد لعام الولادة الذي ذكره أعنى سنة ٤٨٥ هـ كما قال .
هنا وهو يريد عام ٣٨٥ على ما مرّ شرحه

﴿ تآليفه ﴾

(١) كتاب العمدة في صناعة الشعر وتقدمه ... اسمه عنوانه « ان الجواد عينه فراره » تأليف راوية ناقل وجهبند بصير على الشعر والشعراء . وان كان ابن المعتز وقدامة السكاتب والقاضي الجرجاني وأبو الملال العسكري وغيرهم تقدموه الى وضع كتبهم في هذا الشأن إلا أن استيفاء المباحث وتفرع الابواب والتنويع والنقد والتزييف والجرح والتعديل مع رعاية الانصاف واستيعاب جملة من أدوات الكتاب والشعراء والمواد اللازمة لهم لا يشارك كتاب صاحبنا فيها أى كتاب . ذكره ابن خلدون^(١) في عدة مواضع من مقدمته . قال في موضع منه بعد ذكر أن قرض الشعر وصنعتة لا بد له من النشاط وفراغ الخاطر :

ذكر ذلك ابن رشيقي في كتاب العمدة وهو الكتاب الذى انفرد بهذه الصناعة واعطاء حقها ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله

ثم قال بعده بقليل :

(١) مرسنة ١٣١١ هـ ص ٣٥٤ و ٣٧١ و ٣٧٢ الى غيرها

وبالجملة فهذه الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب العمدة لابن

رشيق

قال صاحب البساط والعمدة عليه انه صنّفه قبل سنة ٤٢٠ هـ
أقول وفي العمدة ^(١) « ومن قصيدة صنعتها بديهة بالمهدية ساعة
وصولي اليه (الى المعز) أدام الله عزه عن اقتراح بعض شعراء وقتنا
هذا ثم سرد أبياتاً منها قوله :

الى الملك المعز أبى تميم أمر بمن سواه فلا أعيج

وهذا يقتضى أن يكون صنّفه بالمهدية بعد السنة ٤٤٩ هـ وهى
سنة انجلاء المعز إلى المهدية فيكون أتمّ الانوذج وقراءة الذهب
بالمهدية أو صقلية . اللهم إلا أن يكون أضاف هذه العبارة فقط
بالمهدية . كما سيمرّ بك ان بعض الناس ادعى عليه أنه سرق من
كتاب له عدة أبواب وضمنها العمدة . ودعواه هذه مذكورة في العمدة
فلا محيص إذن من أن يكون ألحقها بعد الاتمام والله تعالى أعلم .
واختصره الصقلي ^(٢) وسماه العمدة كما في كشف الظنون .

(١) ١ - ١٥٤

(٢) هو ابو ممر عثمان وقد ذكره ياقوت في ترجمته ٥ : ٤١ . وقال
صاحب البساط (ص ٨٨) انه العلامة ابن الفطاع [صاحب الافال استفاد
ابن بري] وأن العمدة شرح وليس باختصار

واختصره ^(١) موفق الدين البغدادى أيضا . قال ابن الأبار فى كتاب التكملة ^(٢) لكتاب الصلة فى ترجمة أبى بكر بن سراج النحوى « محمد بن عبد الملك الشنترينى يعرف بابن السراج ويكنى أبا بكر وله اختصار فى كتاب العمدة لابن رشيق وتنبيه على أغلاطه فيها توفى بمصر سنة ٥٤٥ هـ » ولا يذهب عن عليك أن يكون أمثال هذا النقد يخفض من شأن الكتاب شيئا . بل يدل على رغبة العلماء فيه والبحث عن فرائده والحرص على تهذيبه مما يشين حتى لا يبقى نهزة لكل قاص ولقى بين يدي كل لاقط . وهذا حمزة الاصفهانى صنف كتابا فى تصحيح العلماء وعلى بن حمزة البصرى أخذ على المبرد فى كماله وأبى حنيفة فى نباته ويعقوب فى إصلاحه إلى غيرهم . وكذا أبو عبيد البكرى صاحب اللآلى فى شرح أمالى القالى صنف فى التنبيه ^(٣) على أغلاطه كتابا مفردا

طبع العمدة أولا بتونس سنة ١٢٨٥ هـ الجزء الأول فقط .

(١) الكشف رسم العمدة والفوات ٨:٢

(٢) ١ : ١٩١ والعدد ٦٦٠ من طعة مجرىط عاصمة اسبانيا

(٣) هو من نفائس الخزانة التيغورية بالقاهرة . وقد وصف بالمشرق

١٩١ - ٢٠٠ سنة ١٩٢٠ م

ثم طبع في مصر بتمامه سنة ١٣٢٥ هـ وزعموا أنهم عارضوه على ثلاث نسخ . وبالمكتبة الملكية في مصر منه نسخة جيدة

وبحث ابن رشيق في آخر كتابه هذا عن عدة فنون من فنون الادب حتى يصير كتابه قائما بنفسه كباب الانساب وما يتعلق بها وباب أيام العرب وباب معرفة ملوك العرب وباب الخيل ومذكوراتها وباب أغاليط الشعراء والرواة (وهذا الباب مستوفى في كتاب الصناعتين والوساطة أيضا) وباب منازل القمر وأنواعها وباب الاماكن والبلدان إلى غير ذلك من أبواب الفنون اللازمة للاديب وذكر في العمدة ^(١) أن بعض الناس عاب عليه السرقة عنه في العمدة وهاك لفظه « وقد بلغني أن بعض من لا يتورع عن كذب ولا يستحي من فضيحة زعم أنني أخذت عنه مسائل من هذا الكتاب - ولو سئل عنها الآن ما علمها والامتحان يقطع الدعوى كما قال بعض الشعراء :

من تحلّى بغير ما هو فيه فضح الامتحان ما يدّعيه

وكننت غنيا عن تهجين هذا الكتاب بالاشارة الى من أشرت اليه أنفاً من ذكره وعزوفاً بهمتي عن الانحطاط الى مساوانه ولكن

رأيت السكوت عجزاً وتقصيراً . اهـ

(٢) أتمودج الزمان في شعراء قيروان - هذا الكتاب لم أجد له ذكراً في فهرس خزائن الكتب العمومية - إلا أن من تقدمنا قد عثروا عليه وأخذوا منه واقتبسوا من نوره - وبشر به في العمدة ^(١) ولفظه في باب التكسب بالشعر والافقة منه « وهذا الباب قد احتذاء الكتاب في زماننا هذا إلا القليل وقوم من شعراء وقتنا أنا أذكرهم في كتاب غير هذا » وذاع الكتاب وسار مسير الشمس في الاقطار ورأيت ابن البار صاحب التكملة وابن منظور صاحب نثار الأزهار والأزدى صاحب البدائع والسيوطى وغيرهم وهم كثيرون يجتنون من أزهاره ويعشون الى أنواره - ومن اعوازه وعدم وصول الايدي الى مرادها منه ذكرت فيما مرَّ (ص ٣١ - ٣٢) فهرساً سردت فيها ما عثرت عليه من تراجم أدباء قيروان مأخوذة من تأليف من عثروا عليه . فكأنى أحيت منه بصنمى هذا جزءاً فلله الحمد على ذلك . وقد اطلعت بعد وضع ذلك الفهرس على أسماء رجال آخرين من ادباء القيروان ورد ذكرهم في الأتمودج على ما نقل عنه في الكتب الآتى بيانها :

أبو بكر عتيق بن محمد التميمي الوراق . من الأئودج .

الفوات ٢ : ٢٩

بكر بن علي الضابوني . من الأئودج . الفوات ٢ : ٨٠

عبد الرحمن بن محمد القرشي . من الأئودج . الغيث المسجّم .

١ : ٢٣٠

عبد الله بن رشيق المذكور عن الأئودج . نفح الطيب مصر

٢ : ٢١ أيضاً

عبد العزيز بن خلوف الجروي . نثار الأزهار ٢٠

محمد بن إبراهيم . نثار الأزهار ٢٠

(٣) قُرَاضَةُ الذهب في نقد أشعار العرب . قال فيه (١) ابن .

خلدكان « وهو لطيف الجرم كبير الفائدة » وعثر عليه ابن الأبار

أيضاً وقد نقل كلاهما عنه أن ابن هانيء توفي سنة ٣٦٢ هـ إلا أن

ابن الأبار قدّم قول سنة ٣٦١ هـ كما هو في الاحاطة (٢) لابن

الخطيب - ذكره أيضاً في العمدة (٣) ولفظه :

« باب المعاني المحدثّة - ولكنّي أُفرد له [ما شارك فيه

المتأخرون المتقدمين من المعاني وما اختص به جماعة دون أخرى]

كتاباً قائماً بنفسه أذكر فيه ما انفرد به المحدثون وما شاركهم فيه المتقدمون اهـ» ويوجد منه نسخة في ٤٦ ورقة بالمكتبة الملكية في باريس وعدده في فهرستها ٣٤١٧ (لا ٣٣١٧) كما زعم صاحب المقالة في دائرة المعارف الإسلامية بالانكليزية) وهو ككتوب الى أبي الحسن علي بن أبي القاسم اللواتي وأوله «أما بعد امتع الله اخوانك ببقائك وكفاهم الأسوء فيك وجعلني من بينهم الفداء لك . اهـ»

بحث فيه عن سرقات المتقدمين والمتأخرين من الشعراء

(٤) كتاب الشذوذ في اللغة - جمع فيه شواذ كل باب ككتاب ليس لابن خالويه . قال صاحب البساط ثم شرحه بنفسه

(٥) ديوان شعره - قال ابن خلسكان ^(١) في ترجمة ابن يعيش شارح المفصل « وكان الشيخ موفق الدين المذكور كثيراً ما ينشد - منسوباً الى أبي علي الحسن بن رشيق المقدم ذكره ثم كشفت ديوانه فلم أجد هذه الابيات فيه » (ثم سردها وهي عينية انظرها في الننف) أقول وكذا نقل ياقوت في ترجمة ابن رشيق بعض هذه الابيات من فسخ الملح وقال إني لم أقف على تمامها - مع أنها بتمامها - مسطورة في العمدة (٢ : ١٣١) ومنه يعلم أن الديوان ليس فيه جميع شعره والله أعلم . ويوجد بمكتبة اسكوريال مجموعة فيها شيء من

شعره وشعر مهبّار الديلمى وأبى الحسن الصقلى وابن الحكّام المكيّ
تأليف أبى محمد عبد الله بن يحيى بن حمود الحزيمى (كذا) -
والمجموعة تحت عدد ٤٦٧ فى فهرستها جمع درنبورغ ، وذكرها
أما رى أيضاً فى مجموعة تواريخ صقلية (ص ٦٨٠)
(٦) ميزان العمل فى تاريخ الدول قال الحاج خليفة انه عدد فيه
أيام الملوك فحسب

(٧) شرح موطأ مالك كما فى الكشف

(٨) تاريخ قيروان على ما فيه أيضاً

(٩) الروضة الموشية فى شعراء المهديه - كما فى البساط -

(١٠) كتاب المساوى فى السرقت الشعرية كما فيه أيضاً

(١١) مختصر الموطأ على ما فى البساط . ولا يبعد أن يكون

صاحبه ظن شرح الموطأ مختصراً له

(١٢) أنموذج اللغة

وهذه رسائله فى الردّ على أهل عصره :

(١٣) رفع الاشكال ودفن المحال

(١٤) ساجور الكلب

(١٥) نبج الطلب

(١٦) قطع الانفاس

(١٧) فسخ المُلح ونسخ الملح وقف عليه ياقوت كما مر^(١)

(١٨) نقض الرسالة الشعوزية والقصيدة الدعية

(١٩) الرسالة المنقوضة^(٢)

ونقل صاحب البساط عن الصلاح الصفدى قوله « وقفت على هذه المصنفات والرسائل جميعها فوجدتها تدل على تبحره في الادب واطلاعه على كلام الناس ونقله لمواد هذا الفن وتبحره في النقل »

﴿الإلمام ببعض أوهامه﴾

لم يكن من غرضنا ههنا أن نندّد بسقطاته أو ننعي عليه عثراته إلا أن الانسان وإن بلغ نهاية السكّال فلا بد له من عَيْب يقيه من العَيْن الا من عصمه الله . وقد قالوا اللبيب من عُدت سقطاته ، ولكل عالم هفوة كما أن لكل جواد كبوة ولكل سيف نبوة . وحسبك أنى لم أجد من هذا الباب فى كتاب العمدة الا ثلاثة وباب التأويل يدافع عنه إن ملنا إليه :

(١) هذه الرسائل الخمس (من ١٣ - الى ١٧) من الفوات ٢ : ٢٠٤ فى

ترجمة ابن شرف (٢) هاتان الرسالتان (١٩ و ١٨) من البساط

(١) فصل المضاف بين المضافين. نقل^(١) عن شيخه عبد الكريم في عبارة « هذه أُمْلَحُ وأشرف ما وقع فيه الوصف » ولم ينبه على غلظه ولا اعتدّر عنه . وهذا أى إيراد المضافين على مضاف إليه مما لا يجوز ألبتة في النثر قال سيبويه^(٢) « وما جاء في الشعر قد فصل بينه وبين المجرور [وأنشد شواهد ثم قال] وقول الأعشى :
إلا عُلاَلَةٌ أو بدا هه قارحٍ نَهْدِ الجُزَارَةِ
فهذا قبيح ويجوز في الشعر على هذا « مررتُ بِخَيْرٍ وأفضلِ
مَنْ تَمَّ » وقال الفرزدق :

يا من رأى عارضا اسرّ به بين ذراعى وجبهة الأسد

ومثله في المفصل وشرحه لابن يعيش وجمهرة كتب العربية
(٢) الخطأ في الرواية - أبيات سيف الدولة الضادية المشهورة
في وصف قوس قُزَحَ وألوانها له حقاً كما عزاها إليه الثعالبي في
كتابين له والثريشي^(٣) ولفظ الثعالبي في اليتيمة^(٤) « أنشدني
أبو الحسن محمد بن محمد الافريقى المتّيم لسيف الدولة في وصف قوس
قزح وهو أحسن ما سمعت فيه على كثرتة اه » الا أن صاحبنا
عزاها في عمدته^(٥) الى ابن الرومى . وظاهر أن الثعالبي أقدم منه

(١) العدة ٢ : ٩٤ (٢) طبعة بولاق ١ : ٩٠ - ٩٢

(٣) ٢ : ٩ (٤) ١٩ : ١ (٥) ١٨٤ : ٢

عصرا وأقوم بشعر المشاركة ضبطا وذكرا ، فقوله القول إذَنْ
 (٣) الخطأ اللغويّ - السيف المَشْرَفُ منسوب الى مشارف
 الشام أو اليمن أو الى مشرف (وفي ضبطه خلاف) قرية باليمن أوقين
 راجع هذه الاقوال مفصلة في معجم ما استعجم ومعجم البلدان في
 رسميّ مشارف ومشرف - الا أن صاحبنا خالف جمهور العلماء
 وقال في عمدته ^(١) « سيف مشرفيّ منسوب الى مشرف وهي قرية
 باليمن كانت السيوف تعمل بها . وليس قول من قال انها منسوبة
 الى مشارف الشام أو مشارف الرّيف بشيء عند العلماء وإن قاله
 بعضهم » ولم يبيّن لنا دليله وأما السيوف فكانت تنسب الى الهند
 للمعادن والى اليمن للعمل والى الشام أيضا كما قال الحماسي :

صفائح بُصْرَى أخلصتها قُيُونها ومطرّدا من نسج داود مُبْنُها
 ومعلوم أنهم يردّون الجموع إلى وزان المفرد في النسبة فلم أذكر
 وجه انكاره الا أنني لست الآن بصدد التحقيق اللغوي فتعال
 أيها الناظر في كتابه حتى أريك أنه لم يبدأ بنفسه في الاثمار
 وجرى على المشهور بالاغترار، حيث أنشدنا في عمدته ^(٢) أيضا من
 مطربات أناشيد هيتنا :

وقد نازعتُ فضل الزمام ابنَ نَكْبَةٍ
هو السيفُ لا ما أخلصته المشارفُ
فقلوه « وليس قول من قال الخ » هذا القاتل هو ابن أخت
خالته
رحمه الله رحمة واسعة ، ورزق حفرته شأ ييب هامة هامة .
انه قريب مجيب



استدراك

— ١ —

تقدم في ص ٦ نقلا عن الوفيات ٢ : ١٠٥ أن للعزبن باديس شعراً . وقد عثرنا على أن له قصيدة اسمها « النفحات القدسية » ذكر فيها استقلاله عن الفاطميين . منها نسخة في مكتبة الاسكوريال

— ٢ —

أوردت (في ص ٤٠ - ٤١) خبر أبي محمد عبد الكريم بن ابراهيم النهشلي من شيوخ ابن رشيق . وأزيد الآن أنه صاحب كتاب « الممتع في علم الشعر وعمله » . وورد له شعر في نثار الازهار ٣٦ و ٨١ وفي زهر الآداب

— ٣ —

زد على ماورد (في ص ٤٣) أن من تلامذة ابن رشيق أبا الحسن ابن عيذون الهذلي اللغوي (معجم الازياء ٥ : ٢٤٦) وقد رآه بمآزر واستنشد شعره فأنشده

ابن شرف القيرواني

وابنه

أبو الفضل جعفر

ترجمة

ابن شرف

١ - ترجم له ابن بشكوال في كتاب « الصلة » - صلة تاريخ ابن الفرضي - طبعة مجريط في الصفحة ٥٤٥ تحت العدد ١٢٠٨ ، وهذا لفظه :

محمد ابن أبي سعيد ابن شرف الجذامي القيرواني منها يكنى أبا عبد الله . خرج عن القيروان عند اشتداد فتنة العرب عليها سنة ٤٤٧ . وقدم الاندلس وسكن المريّة وغيرها . وكان من جلة الادباء وفحول الشعراء . وله كتب مؤلفة في معنى ذلك كله . وله رواية عن أبي الحسن القاسميّ الفقيه وأبي عمران الفاسي وصحبهما وقد أثنى عليه أبو الوليد الباجي ووصفه بالعلم والذكاء . وقد أخبرنا عنه ابنه الاديب أبو الفضل جعفر بن محمد بجميع مجموعات أبيه وكتب بذلك إلينا بخطه رحمه الله هـ

٢ - وذكره ابن خلكان عرضاً في ترجمة ابن رشيقي ولم يترجم له خاصة . وترجم له الكتبي في فواته . وهالك مما زاده على السابق (٢ - ٢٠٤ طبعة بولاق سنة ١٢٩٩ هـ) :

كان أعور وله تصانيف منها « أبكار الافكار » وهو كتاب

حسن في الأدب يشتمل على نظم ونثر من كلامه وتوفى سنة ٤٦٠ هـ .
 وكان بينه وبين ابن رشيق مُهاجاة ومعاداة جَرَى الزمان بها ،
 كعادته بين المتعاصرين . ولابن رشيق فيه عدة رسائل يهجو فيها
 ويذكر أغلاطه وقبائحها [سمينها في ترجمته ص ٨٣ - ٨٤] ثم سرد
 له تسع قطع ذكرناها في النثف - راجعها فيه -

٣ - وترجم له صاحب « المعالم » وذيله (٣ : ٢٣٩) وهما
 ما زاد علي السابقين : « الاجذابي » - قدم الاندلس . . . وتردد
 علي ملوك الطوائف بها بعد مقارعة أهوال ومباشرة خطوب طوال
 وله عدة تواليف منها كتابه المرسوم « بأعلام الكلام » وكتاب
 « أبكار الافكار » وكان من أعقل الناس وأحزمهم استنهضه ابن
 رشيق مع منافرة كانت بينهما في . . . أن يجوزاً معا الى الاندلس
 فأنشده ابن رشيق [مرّت أبياتهما في ترجمته ص ٦٩] ثم ذكر من
 شعره قطعتين في رثاء القيروان [متأمل وغافر] وأخرى في
 الشيب [وشاح] وذكره أبو الوليد . . . وأن علم الأدب من
 بعض علومه . هـ

أقول ومن جهة كونه فقيهاً ذكره صاحب « المعالم » ولم يذكر
 ابن رشيق . وذكر ابن رشيق ابن خلّكان دونه من جهة نباهته
 في الادب

٤- وترجم له السيوطي المكثار في بُنيته ص ٤٦ في سطين
 اختلسهما مع زيادة غلط فاضح من « الصلة » وهذا لفظه الغريب :
 مات سنة ثمان عشرة وخمس مائة ذكره ابن بِشْكُوَال في
 زوائده على الصلة ٥ . والسنة كما ترى من اختراعه - والترجمة في
 صلب طبعة الصلة في فصل الغباء - والله أعلم

٥- وله نثر طويل في مدح الشطرنج (في الفيث ٢ : ٥٦)
 وهاكه :

حربٌ سجال ، وخيلٌ عِجال ، وفرسان ورجال ، قريبة
 الآجال ، سريعة عودة المجال . تستغرق الفكرة ، وتستلب اللب
 استلاب السكره . وتترك اللسان وما أراد ، أساء أو أجاد . إلا أنها
 تدنى مجلس الصعلوك ، من أشراف الملوك . حتى لا يكون بينهما
 في أقرب بقعة ، إلا عرض الرقعة ، وربما التقت ثيابهما في يديت
 القطعة ، ولسانهما على يديت القطعة ^(١) . لعب أصولي ، وغريب
 صولي ^(٢) . قر لجاجي ، ولعب لجلاجي . مظفر الفئته ، يراها عن
 مائة . بيوته حصينة ، وشاهه مصونة ^(٣) . ودوايه مجتمعة ، وشاهه

(١) البيت من الشعر ، والنظمة مادون العشرة من الايات

(٢) أبو بكر الصولي الشطرنجي الذي يضرب به المثل في اللعب بالشطرنج

(٣) الشاه اصله بالفارسية الملك ولكنهم أجروا هاءه مجرى هاء التأنيث

ممتنعة . جيد النظر ، شديد الحذر ، لا يبقى ولا يذر . عينه تلي ،
وفكرته تلي ، ويده تبلي
وقال في ضد ذلك :

آخر الطبقة ، وأول الآبقه^(١) . لعبٌ كُلٌّ ، يطرح له الكلُّ .
رُخٌّ أبدأً فيل ، وشاهه قتيل . لعب يرمد ويكد ؛ لعبٌ الغريب
فيه غريب . والصواب فيه لا يصاب . دفع ما فيه نفع . وقطع على
نطم . ما في دفعاتها إغراب ، ولا لوقعاتها إطراب . طويل حد
الرقعة ، كثير مس القطعة . على طول إمساك ، وثقل حراك



(١) جمع الآبقى : العار . وفي الاصل « الآبقه » وهو غلط

ترجمة ابنه

أبي الفضل جعفر

ترجم له ابن خاقان في قلائده في تسم صفحات (٢٩٠-٢٩٩)
 طبعة باريس) وأفاض في الثناء عليه وتقل شعره المرقص المطرب
 وترجم له ابن بشكوال في « الصلة » ترجمة حسنة (ص ١٣١
 والعدد ٢٩٠)

والضبي في تاريخه طبعة مجريط في موضعين (العدد ١٥٥٧
 ص ٥٢٠ - والعدد ٦١٠ ص ٢٣٩)

واختلس صاحب البغية من الصلة أربعة أسطر (في ص ٢١٢)



فهرس

﴿ للابحاث الواردة في الكتاب ﴾

صفحة

٣ مقدمة المؤلف

المعز بن باديس

٥ أولية المعز

٩ غلو الفاطميين في بث دعوتهم

١١ المعز والمشاركة (الفاطميون)

١٦ ضعف قوة المعز

القيروان

١٩ خراب القيروان

٢٢ سبب خراب القيروان غريب

٢٥ حاصمة القيروان

٨١ و٣١ أدباء القيروان اعتماداً على ما ورد في الكتب نقلًا عن

(الانعوذج) بن رشيق

٣٣ طائفة أخرى من أدبائهم

ابن رشيق

٣٤ ولادته وأيام تربيته بالمسيلة (المحمدية)

٨٨ و ٣٧ شيوخه

٨٨ و ٤٢ تلاميذه

٤٣ شبابه وصيته في الاقطار

٤٨ ابن رشيق بحضرة المعز

٥٠ هو في الخليط

٥٣ سعة اطلاعه واصابته الغرض وغائر تقدمه

٦٠ انموذج من شعره

٦٣ صاحبنا في أرذل العمر

٦٤ عزيمه السفر

٦٧ صاحبنا الهرم في صقلية

٧٤ وفاته

٧٦ تأليفه

٨٤ الالمام ببعض أوهامه

٨٨ استدراك

ابن شرف وابنه جعفر

٩٠ ترجمة ابن شرف

٩٤ » ابنه جعفر

السُّنَنُ

مِنْ شُعْرَابِ بْنِ رَشِيقٍ وَزَمِيلِهِ ابْنِ شَرَفٍ

وِيلِيهِ

مُلْحَقٌ فِيهِ لَمَعَتْ مِنْ شَعْرِ الشَّاعِرِ الْحَكِيمِ

﴿ أَبِي الْفَضْلِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي سَعِيدِ بْنِ شَرَفٍ ﴾

الْجُدَامِيُّ الْأَنْدَلُسِيُّ

صُنِعَ

﴿ أَبِي الْبَرَكَاتِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمِصَنِّي ﴾

السَّلَفِيُّ الرَّاجِزِيُّ

الْإِسْتَاذُ بِالسُّكَلِيَّةِ الشَّرْقِيَّةِ فِي لَاهُورِ (الْهِنْدِ)

تَحْتَ الطَّبْعِ فِي

الْمَطْبَعَةِ السَّلَفِيَّةِ - وَمَمَكِنَتُهَا

وَيَطْلُبُ مِنْهَا وَثَمَنُهُ ٥ قُرُوشَ

الحكومة المصرية في الشام

بقلم

محمد كرد علي

رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق

وهي المحاضرة التي ألقاها في نادي المجمع العلمي العربي
يوم ١٠ رجب سنة ١٣٤٣ (٥ فبراير ١٩٢٥)

يطلب من

المكتبة السليمانية

وثمنه قرشان صاغا

